

Serate Musicali



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Lunedì 18 novembre 2024 - ore 20.45



ORCHESTRA CUPIDITAS
PIETRO VENERI, *Direttore*
ANNA CATERINA BINDA, *Pianista*

DOMENICO CIMAROSA (1749 - 1801)

“Il matrimonio segreto”: Ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Concerto n.12 in la maggiore per pianoforte e orchestra K.414

1. Allegro

2. Andante

3. Allegretto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sinfonia n.1 in do maggiore op.21

1. Adagio molto - Allegro con brio

2. Andante cantabile con moto

3. Minuetto. Allegro molto e vivace

4. Adagio - Allegro molto e vivace



ORCHESTRA CUPIDITAS

Cupiditas, "desiderio ardente" di suonare insieme, di stare insieme, di condividere forti emozioni: è questo che arriva a unire gli oltre settanta ragazzi di quest'orchestra, composta da giovanissimi musicisti, dai 14 ai 28 anni, formati non solo in Italia e cresciuti per

lo più nelle compagini fiorentine della Scuola di Musica di Fiesole e del Conservatorio Cherubini di Firenze, un binomio che da sempre offre altissimi livelli di formazione. Dopo il debutto avvenuto a Firenze nel 2016, l'Orchestra si è esibita sovente nel capoluogo toscano in Piazza della Signoria nell'estate 2016 e all'Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio. L'Orchestra Cupiditas ha preso parte al Festival dell'Istituto Universitario Europeo 2017 nonché ai festival internazionali della Garfagnana 2018, 2019 e delle orchestre giovanili di Firenze (FOG) 2016. Dal 2018 collabora assiduamente con la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino per la realizzazione di spettacoli e recite, in circa 300 repliche, svolte nello stesso Teatro e nel circuito della città metropolitana. Nel 2019 ha iniziato la collaborazione con ATER (Associazione Teatrale Emilia Romagna) per la realizzazione di concerti nelle stagioni dei teatri del circuito dell'Associazione stessa. Il Direttore musicale è Pietro Mazzetti. L'Orchestra è ospite per la quarta volta di Serate Musicali - Milano. (16/12/19; 18/10/21; 14/02/2022).



Flauti

*Lorenzo Sanna
Emanuele Rosi*

Oboi

*Gianluca Tassinari
Enrique Frausto*

Clarineti

*Raul Jain
Alessandro Casini*

Fagotti

*Filippo Riccucci
Lorenzo Vagnetti*

Corni

*Alessio Ferroni
Daniel Rotary*

Trombe

*Chiara Bignamini
Luigi Gagliardi*

Timpani

Riccardo Soldi

Violini I

*Daniele Dalpiaz**
Silvia Abatangelo
Amedeo Ara
Pierattilio Bazzana
Noemi Celestini
Viola Matteoli
Laura Panza
Sara Vranić*

Violini II

Isabella Rex
Alice Bottacchi
Julian Davidson
Giovanna Ferrari
Costanza Gabbrielli
Michelangelo Nuti*

Viole

Caterina Bernocco
Emanuel Comanici
Margherita Faneschi
Arianna Patelli
Siria Tito*

Violoncelli

Duccio Dalpiaz
Niccolò Bini
Mariachiara Gaddi
Anton Marashi
Giacomo Mazzetti*

Contrabbassi

Andrea Passini
Luca Riccomini*

** Spalla

* Prime Parti



PIETRO VENERI

Ha studiato pianoforte e composizione con Camillo Togni al Conservatorio "A.Boito" di Parma, diplomandosi inoltre in direzione d'orchestra con Daniele Gatti. Ha diretto, in Italia e all'estero, le Orchestre: Tokyo City Philharmonic, Maggio Musicale Fiorentino, Osaka Century, Haydn di Bolzano, Yamagata Symphony, Sinfonia

Varsovia, Filarmonia Veneta, I Virtuosi Italiani, Sinfonica di Sanremo, etc... Ha diretto e registrato per Tv, Radio nazionali e Canali satellitari in Italia, Giappone, Portogallo e Polonia, nonché prime esecuzioni assolute di: Mannucci (Sinfonica di Sanremo), Rendine e Furgeri (Comunale di Bologna). Ha diretto il Concorso Internazionale pianistico "Liszt-Zanfi" ed è stato assistente di Rafael Fruhbeck de Burgos. È stato Maestro del coro a Parma, Bologna, Macerata e, come pianista e organista, ha suonato nelle principali stagioni concertistiche italiane e al Festival de l'Île-de-France. Un'esperienza di oltre trent'anni con i Teatri lirici italiani lo ha portato a collaborare con direttori quali Mehta, Thielemann, Muti, Chailly, Gatti, Conlon, Marriner, Prêtre; registi: Ronconi, Vick, Wilson, Zeffirelli, Pizzi, Fo, Cavani e Miller e artisti: Freni, Kabaivanska, Devia, Gheorghiu, Gruberova, Dimitrova, Bartoli, Meier, Baltsa, Cossotto, Obraztsova, Carreras, Cura, Domingo, Florez, Protti, Nucci, Cappuccilli, Bruson, Siepi, Ghiaurov, Raimondi. È titolare della cattedra di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Musica "A.Boito" di Parma. I suoi studenti sono risultati vincitori o finalisti di concorsi internazionali di Direzione d'orchestra a Londra, Milano, Gerusalemme, Madrid, Spoleto, Kharkov, Plovdiv. È ospite per la quarta volta di Serate Musicali – Milano (16/12/19; 18/10/21; 14/02/2022).

ANNA CATERINA BINDA

Nata a Varese nel 2004, intraprende lo studio del pianoforte a cinque anni con Paola Del Negro presso l'Accademia Musicale Varesina. Risulta vincitrice di 33 primi premi, di cui 22 assoluti. Si è esibita in diverse rassegne musicali in Italia e all'estero e dal 2017 ha tenuto regolarmente recital solistici e con orchestra. Da alcuni anni ha iniziato a collaborare con gruppi cameristici ed eseguito Opere a quattro mani. Nel 2019 è risultata protagonista di una lunga intervista sulla rivista *Amadeus* e nello stesso anno è stato pubblicato da *Movimento Classical* il CD con musiche della compositrice francese Cécile Chaminade. Dal 2019 al 2023 ha seguito il corso di pianoforte con Roberto Plano presso l'Accademia di Musica di Pinerolo così come le masterclass da lui tenute in Italia e in Europa. Semifinalista nel 2022 del *Tunbridge Wells International Music Competition* di Mayfield (Gran Bretagna) ottiene la menzione "highly commended". Nel 2023, dopo l'ammissione al Conservatorio della Svizzera Italiana e l'ottenimento di una delle tre borse di studio offerte dalla *Fondazione del Conservatorio*, frequenta il *Bachelor of Arts in Music a Lugano* (Svizzera) nella classe di Roberto Plano. Sempre nel 2023 ha tenuto un recital presso la *Sala dei Concerti* di *Casa della Musica* di Parma, in occasione dell'inaugurazione della mostra su Mieczysław Horszowski e ha vinto il terzo premio ex aequo all'*Isidor Bajic Piano Competition* a Novi Sad (Serbia). Nel 2024 si è esibita con la *Filarmonica Arturo Toscanini* eseguendo il *Concerto per pianoforte e orchestra in la minore* di Grieg e, nell'ambito del *Festival Schönberg/Schubert* dell'*Accademia di Musica di Pinerolo*, ha eseguito a quattro mani con Roberto Plano la *Fantasia in fa minore D940* di Schubert. È ospite per la prima volta di Serate Musicali – Milano.

DOMENICO CIMAROSA

“Il matrimonio segreto”: Ouverture

Il *Matrimonio segreto* è un'Opera buffa in due atti, scritta tra la fine del 1791 e l'inizio del 1792 su libretto di Giovanni Bertati. Fu rappresentata per la prima volta il 7 febbraio 1792 al Burgtheater di Vienna. L'*Ouverture* si apre con i tre accordi del *Flauto magico*, qui nella tonalità di *re maggiore*, mentre in Mozart sono in *mi bemolle maggiore*. I rimandi tra Cimarosa e Mozart sono molti, essendo l'epoca e i luoghi gli stessi: il compositore italiano aveva fatto tappa a Vienna di ritorno dalla Russia (dove era rimasto quattro anni) alla fine del 1791 e potrebbe anche aver assistito a una rappresentazione dell'Opera mozartiana.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto n. 12 in la maggiore per pianoforte e orchestra K.414

Secondo la tesi del musicologo tedesco Alfred Einstein, che ha trovato riscontro in altri illustri studiosi mozartiani, il *Concerto in la maggiore K.414* venne scritto in realtà prima degli altri due: lo testimoniano tanto l'edizione di Artaria del 1785, che pubblicò il Concerto come «*primo dell'op. IV*», quanto la data di composizione del *Rondò K.386* (19 ottobre 1782), scritto da Mozart proprio per il *Concerto K.414* e poi sostituito dall'*Allegretto*. Si tratta in ogni caso di una delle pagine per le quali lo stesso Mozart nutriva particolare predilezione. L'*Allegro* iniziale ha una ricca esposizione orchestrale della quale ricordiamo almeno tre motivi: il tema principale, un delicato “sorriso musicale” esposto dai violini, il tema secondario, reso marziale dal ritmo puntato in oboi e corni e il secondo tema vero e proprio, timido ed esitante nei violini, sostenuti dal pizzicato di celli e bassi. Il solista conduce la sua esposizione con regolarità, senza strafare e senza particolari virtuosismi; la difficoltà tecnica di questa pagina, infatti, non va oltre quella richiesta a un ottimo dilettante (dell'epoca, naturalmente). Interessante invece è la sezione di sviluppo che si apre con un nuovo motivo, in note ribattute, elaborato dal pianoforte, culminante in un intenso episodio in fa diesis minore. La ripresa è regolare e culmina nella cadenza del solista. Il tema principale dell'*Andante* è un ulteriore omaggio a Johann Christian Bach, del quale Mozart cita l'incipit dell'*Ouverture “La calamità dei Cuori”*: il motivo, raccolto e solenne, viene esposto «sottovoce» dagli archi, in un clima musicale di ispirazione quasi religiosa. La seconda idea melodica viene presentata dai violini primi e sostenuta dalle note ribattute dei violini secondi e delle viole e dalle lunghe note dei fiati. Preceduto da una pausa generale, il pianoforte si appropria del tema e lo varia con sapienza e con gusto, prima di esporre un nuovo tema, dolcissimo e sognante, che ci sembra un'anticipazione di atmosfere musicali incantate proprie della maturità mozartiana. Dopo la ripresa della seconda idea melodica, un breve episodio di sviluppo motivico precede la ripresa del tema principale affidata al pianoforte e la consueta cadenza del solista. Il carattere spensierato dell'*Allegretto* conclusivo è dovuto alla sua ricchezza tematica; il refrain è formato da tre idee melodiche distinte: uno spunto sbarazzino dei violini, una sinuosa linea degli archi

all'ottava e una melodia cadenzante dei violini sopra il ribattuto dei bassi. Gli episodi solistici si alternano alle ripetizioni parziali del refrain con naturale scorrevolezza: il *primo* è brillante e ritmico, il *secondo* è interamente basato sull'elaborazione della seconda idea del tema principale, il *terzo* è costruito su un nuovo motivo presentato dal pianoforte e subito ripreso con gioia dai violini in re maggiore, il quarto, analogamente al secondo, prende spunto dalla seconda idea del Tema principale.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

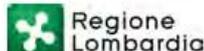
Sinfonia n.1 in do maggiore op.21

Il commento che segue fa parte di uno studio dedicato da Hector Berlioz alle *Sinfonie* di Beethoven: «Quest'opera per la forma, per lo stile melodico, per la sobrietà armonica e la strumentazione, si distingue completamente dalle altre composizioni di Beethoven che l'hanno seguita. Scrivendola, l'autore è rimasto evidentemente sotto l'impero delle idee di Mozart, ch'egli ha qualche volta ingrandito e dovunque ingegnosamente imitato. Tuttavia nel primo tempo si vedono spuntare ogni tanto alcuni ritmi di cui l'autore del *Don Giovanni*, è vero, ha fatto uso, ma molto di rado e in un modo molto meno rilevato. Il primo *Allegro* ha per tema una frase di sei battute che, senza avere in sé niente di molto caratteristico, diviene in seguito interessante per l'arte con cui è trattata. Gli succede una melodia episodica, d'uno stile un po' comune e a mezzo di una semicadenza, ripetuta tre o quattro volte, si arriva a un disegno di fiati in imitazione alla quarta, che si è tanto più stupiti d'incontrare in quanto era già stato impiegato in numerose *Ouvertures* d'opere francesi. L'*Andante* contiene un accompagnamento di timpani piano che oggi sembra qualche cosa di molto ordinario, ma in cui bisogna tuttavia riconoscere il preludio di effetti caratteristici che Beethoven ha prodotto più tardi con l'aiuto di questo strumento, in genere adoperato poco e male dai suoi predecessori. Questo pezzo è pieno d'incanto; il suo tema è grazioso e si presta bene agli sviluppi fuggiti, mediante i quali l'autore ha saputo trarne un partito così ingegnoso e arguto. Lo *Scherzo* è il primogenito della famiglia d'incantevoli burle di cui Beethoven ha inventato la forma, determinato il movimento e che in quasi tutte le sue opere strumentali ha sostituito al *Minuetto* di Mozart e Haydn, nel quale il tempo è meno rapido del doppio e il carattere completamente diverso. Questo è d'una freschezza, d'una agilità e d'una grazia squisite».

Hector Berlioz, 1862

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

Lunedì, 25 Novembre 2024 - ore 20.45

Pianista **Eduard Kunz**



Programma

F. J. HAYDN	Sonata in mi bemolle maggiore XVI/49
A. K. LYADOV	Preludio
S. RACHMANINOV	Preludio in sol diesis minore op.32 n.12; Da "12 Romanze" op.21: n.5 Lilacs; Preludio in sol minore op.23 n.5; Da "Moment Musicaux" op.16: n.3 in si minore
A. Scriabin	Studio in do diesis minore op.2 n.1 - Studio in re diesis minore op.8 n.12
R. Schumann	Da "Kinderszenen" op.15: n.7 Träumerei
P. I. Ciaikovski	Da "Le Stagioni" op.37b: Barcarola "Giugno" Da "Album per la Gioventù" op.39: n.8 Valzer

BIGLIETTI: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Venerdì, 29 Novembre 2024 - ore 20.45

Insubria Chamber Orchestra



Direttore **Giorgio Rodolfo Marini**

Violinista **Davide Alogna**



Programma

G. B. VIOTTI	Concerto per violino n.4 (nel 200° della morte)
F. MANNINO	Concerto per violino e orchestra n.2 (nel 100° della nascita)
N. ROTA	Concerto per archi (nel 45° della morte)
P. CAVALLONE	Deux études couplées (1° esecuzione)

BIGLIETTI: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

In collaborazione con:



«Serate Musicali» - Uff. Biglietteria - Tel. 02 29409724 (int. 1) - E-mail: biglietteria@seratemusicali.it

Galleria Buenos Aires, 7 - Milano (MM1 P.zza Lima) - www.seratemusicali.it

Le Serate Musicali si riservano variazioni per cause tecniche o di forza maggiore.



Serate Musicali

STAGIONE OTTOBRE - DICEMBRE 2024

Concerti SALA VERDI Conservatorio di Milano ore 20.45

Lunedì 7 ottobre

L'APPASSIONATA

Maestro Concertatore: **LORENZO GUGOLE**
Flauto: **TOMMASO BENCIOLO** - Violino: **MARIA SOLOZOBOVA**
Musiche di: J.S. Bach, C.P.E. Bach, Mendelssohn
Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre

Pianoforte: **ZLATA CHOCHIEVA**
Musiche di: Chopin, Rachmaninov, Reger
Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre

Pianoforte: **FREDDY KEMPF**
Musiche di: Schubert, Chopin, Rachmaninov
Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre

Violino: **ELLINOR D' MELON** - Pianoforte: **ANDREA CARCANO**
Musiche di: Mozart, Brahms, Beach, Sarasate
Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 4 novembre

Violoncello: **SILVIA CHIESA** - Pianoforte: **MAURIZIO BAGLINI**
Musiche di: Busoni, Liszt, Chopin, Rachmaninov
Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre

Violoncello: **STEVEN ISSERLIS** - Pianoforte: **CONNIE SHIH**
Musiche di: Beethoven, Martinu, Dvořák
Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore: **PIETRO VENERI**
Musiche di: Beethoven
Biglietti: Intero € 25,00 Ridotto € 20,00

Concerto SALA PUCCINI

Martedì 12 novembre ore 20.30

In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano
Coro degli studenti dell'Università della Musica "Fryderyk Chopin" di Varsavia
S. MONIUSZKO Halka, Opera in due atti
(Prima versione di Vilnius del 1846/47)
Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 25 novembre

Pianoforte: **EDUARD KUNZ**
Musiche di: Haydn, Ciaikovski, Rachmaninov, Scriabin, Schumann
Biglietti: Intero € 30,00 Ridotto € 25,00

Venerdì 29 novembre

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore: **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violino: **DAVIDE ALOGNA**
Musiche di: Rota, Mannino, Viotti
Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 2 dicembre

Pianoforte: **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di: Rimski-Korsakov, Borodin, Ravel, Gershwin
Biglietti: Intero € 20,00 Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre

Concerto a favore della Fondazione "Fare Welfare"
OFI - ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Direttore: **DIEGO MONTRONE**
Musiche di: Dvořák, Elgar
Biglietti: Intero € 30,00 Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre

Concerto di Natale
IVANO FRANKIV'S'K CHAMBER ORCHESTRA
Direttore e solista: **PAVEL BERMAN**
Musiche di: Mozart, Schubert
Biglietti: Intero € 30,00 Ridotto € 25,00

Info e contatti:

SERVIZIO ABBONAMENTI - SEGRETERIA:
Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano
Telefono 02 29409724 / Interno 1
www.seratemusicali.it
e-mail: biglietteria@seratemusicali.it



Le Serate Musicali si riservano variazioni per cause tecniche o di causa di forza maggiore