

Serate Musicali



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Lunedì 6 maggio 2024 - ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

«Tra canto e danze antiche...»



INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA



GIORGIO RODOLFO MARINI, *Direttore*

SVETLANA BEREZHAYA, *Clavicembalista*

MARCO CHINGARI, *Baritono*

In collaborazione con



«Tra canto e danze antiche...»

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Concerto per clavicembalo BWV 1056

(Allegro)

Largo

Presto

ROBERTO DI MARINO (1956)

Harpichord Concerto (prima esecuzione milanese)

Allegro moderato

Largo

Allegro

MASSIMO RAVAZZIN (1951)

Suite "Raffaello" (prima esecuzione assoluta)

Pavana

Danza antica

Concertato su Arborio son

DOMENICO CIMAROSA (1749 - 1801)

(nel 275° anniversario della nascita)

"Il Maestro di Cappella", Intermezzo comico in un atto

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Denominazione rappresentativa di quel territorio transregionale e transnazionale compreso tra i grandi laghi dell'Italia nordoccidentale, nasce dall'idea di creare un gruppo di giovani strumentisti, guidati da prime parti che hanno già lavorato insieme in quintetto oltre che in prestigiose orchestre italiane, con i quali poter collaborare stabilmente al fine di realizzare quella compattezza timbrica ed esecutiva, raggiungibile solo con la continuità operativa e la condivisa visione di ricerca, utile a ottenere esecuzioni pregevoli nell'ambito di un ampio repertorio sinfonico-cameristico. Questa genesi peculiare garantisce alla compagine una coesione non comune e un particolare stile esecutivo impreziosito dall'utilizzo di edizioni filologicamente attendibili e, ove possibile, addirittura storiche, nonché dalla presenza costante dello stesso Direttore musicale, Giorgio Rodolfo Marini, che segue in prima persona tutti i progetti delle produzioni artistiche e con cui sono state realizzate anche prime esecuzioni di importanti compositori italiani contemporanei, tra cui Davide Remigio, Andreina Costantini, Massimo Ravazzin, Roberto Molinelli. L'Orchestra da qualche anno è ospite del "Perosi Festival" di Tortona e della rassegna "Reviviscenze Musicali", per la quale il 30 maggio 2020 ha realizzato il primo Concerto in Italia di un'Orchestra in presenza dopo il lockdown trasmesso in diretta streaming con grande successo di visualizzazioni, dal 2022 è stabilmente presente nel cartellone milanese di "Serate Musicali" e recentemente è stata protagonista del Concerto inaugurale di "Bresciasuona" 2023. Ha collaborato con solisti tra i quali Carlo Levi Minzi, Bruno Canino, Davide Alogna, Anna Serova, Giulio Tampalini e lavora con il supporto della "Fondazione JUPITER" che promuove eventi musicali e artistici in Italia e all'estero con specifica attenzione alla Regione Lombardia della quale ha recentemente ottenuto il riconoscimento ufficiale. Dal maggio scorso è membro della Comunità di Lavoro "Regio Insubrica" per la promozione della cooperazione e dell'integrazione transfrontaliera.

Violini I

Sara Sternieri **

Ilze Circene

Alberto Intriери

Irene Maggio

Andrea Pellegrini

Martina Boschetti

Violini II

Matteo Andreoli *

Veronica Gigli

Tiziana Furci

Enrico Maria Guidi

Virginia Maglio

Elisabetta Danelli

Viole

Giuseppe Miglioli *

Letizia Ricciardi

Mattia Tallarini

Defne Sönmez

Violoncelli

Francesco Dessy *

Annamaria Bernadette

Cristian

Kateryna Bannik

Caterina Vannoni

Contrabbassi

Piermario Murelli *

Davide Sorbello

Flauti

Marco Rainelli *

Luca Marconi

Giulia Lozza

Oboi

Antonio Palumbo (1 corno ing.)

Matteo Moretti

Siria Domeniconi

Fagotto

Michele Colombo

Corni

Tommaso Ruspa *

Lorenza Cimma

Percussioni

Biagio Carlomagno

Arpa

Elena Spotti

**Spalla

* Prime Parti



SVETLANA BEREZHNYAYA

Diplomata in pianoforte all'Accademia di Musica di Gnessin, ha intrapreso gli studi post-laurea in organo e clavicembalo al Conservatorio di Stato di Kazan ed è stata organista al "Brabant Konservatorium" in Olanda. Nel 1992 ha ricevuto il Diploma del Festival Internazionale "Northern Palmira" e, nel 1996, ha vinto il Primo Premio al Concorso Organistico Internazionale. Le sue

trascrizioni dei *"Quadri di un'esposizione"* di Mussorgsky, de *"Le Quattro Stagioni"* di Vivaldi e della *Sinfonia in re minore* di Franck, sono eseguite in tutto il mondo.

Ha suonato nelle più importanti Sale da concerto e Cattedrali del Mondo: Conservatorio di Mosca; Teatro Mariinsky, Filarmonica Shostakovich e Cappella Glinka a San Pietroburgo; Sala Smetana a Praga; "Notre-Dame" di Parigi; Cattedrale "Saint Michel" di Bruxelles; Cattedrale "Saint Stephan" di Vienna; Cattedrale di Graz; Chiesa "Saint Tomas" di New York; Cattedrale "San Fernando" a San Antonio (USA), etc... Ha una delle discografie più estese per organo, pianoforte e clavicembalo. Il suo repertorio tocca Bach, Mozart, Schubert, Brahms, Ciaikovski, per arrivare a Rachmaninov Shostakovich, Prokofiev, Schnittke, Garetsky, etc...

È ospite per la prima volta di Serate Musicali - Milano.



MARCO CHINGARI

Baritono di origine romana, ha studiato con Carlo Bergonzi nell'ambito del Concorso Voci Verdiane di Busseto. Giovanissimo, ha vinto concorsi internazionali tra i quali: Zonta di Ercolano, Concorso Voci Verdiane di Busseto, Concorso Internazionale di Camerino, Concorso Internazionale Rosetum "Puccini e il suo tempo", nonché il premio assoluto degli Amici

della Scala conferitogli dall'Associazione dei Loggionisti Scaligeri. Ha debuttato, appena ventitreenne, ne *"La Forza del Destino"* a Busseto, sotto la direzione di Gandolfi nella parte di *Don Carlos*. Da allora ha cantato nei più importanti teatri d'Italia e all'estero prediligendo ruoli in ambito verdiano e belcantista non disdegnando comunque la frequentazione delle opere del '900. Marco Chingari vanta inoltre la partecipazione a numerosissimi concerti lirici e l'esecuzione di brani del repertorio sacro presso il Duomo di Bergamo per il Festival di Pasqua, alla presenza dell'On. Roberto Formigoni; *La Messa per la Morte di Rossini* al Teatro Bellini di Catania; il *Requiem* di Faurè a Roma e *Cabiria* all'Opera di Roma. Ha collaborato e collabora con direttori quali Muti, Maazel, Gandolfi, Arena, Barbacini, Sacconi, Palombo, Armiliato, Oren, Callegari, Carminati, Bartoletti, Steffens, Soltesz e registi quali: Marelli, Zeffirelli, Puecher, Cavani, Colonnello, Vizioli e Pizzi. Ha all'attivo un'ampia attività discografica.

«LE MASCHERE DEL TEMPO»

Il *Caffé Zimmermann* di Lipsia serviva una bevanda vista, a quei tempi, con sospetto: il caffè. Introdotto in Europa da non molto, era in sospetto di sostanza “dopante”. Bach padre ci scrisse sopra una *Cantata* la cui protagonista deve disputare, col padre, il proprio ricorso alla bevanda stimolante. Di caffè, Johann Sebastian, ne beveva parecchi, soprattutto quando, al *Caffé Zimmermann*, intratteneva i clienti insieme a tre dei suoi figli, tutti destinati a divenire musicisti illustri e uno, Wilhelm Friedmann, anche un pazzo famoso, celebrato da Hoffmann in “*Vita e opinioni del gatto Mur*”.

Il *Concerto per clavicembalo BWV 1056* nasce proprio da queste serate lipsiensi. Strutturato nei canonici tre movimenti “importati” dal *Concerto Grosso* veneziano, apre – nella sua alternanza di un gioco a specchio tra ritmi incisivi e progressioni armoniche (“*Allegro*”); melodia melodrammatica italiana articolata in due sezioni (“*Largo*”) e frenetica *Invenzione toccatistica*, trionfo delle varianti minime, del “*Presto*” finale – il tema di questa serata: la *Parodia*. Ne esiste, infatti, una versione per tastiera e una per violino; inoltre, il suo materiale deriva da composizioni strumentali altre. Bach padre lo faceva spesso. Il suo artigianato era un corteo di maschere da lui indossate con la noncuranza di un genio-mimo: l'occhio giudicante dell'intera Tradizione barocca.

Nel *Maestro di cappella*, la parodia cimarosiana è ben diversa. Sul solco di composizioni come “*Prima la musica, poi le parole*” di Salieri e anticipando “*Le convenienze e inconvenienze teatrali*” di Donizetti, il sempre affannato, bulimico di musica e sensi, compositore tanto amato in Russia, getta la sua lente deformante sui tanti concertatori improvvisati nelle cui fauci l'opera sua veniva tritata e resa caricatura di se stessa. Esilarante, in particolare, il modo in cui il tronfio direttore d'orchestra canterella, stonando e berciando, i passaggi che vorrebbe rifiniti; oppure il suo astio verso quello strumento del quale Toscanini diceva «*morirò senza aver capito due cose: le donne e l'intonazione dei contrabbassi*». Non per scrupolo, ma perché è l'unico strumento del quale il suo fallace udito sa riconoscere, “a pelle”, le pecche... Il modello cui si ispira Cimarosa è l'immortale “*Il teatro alla moda di Benedetto Marcello*”, furioso *Simun* (*vento forte, secco e polveroso che soffia nel Sahara, in Algeria, in Israele, in Giordania, in Siria e nel deserto arabo - ndr*) dal vortice distruttivo, da allora e per sempre, abbattutosi sulla faciloneria del teatro musicale. Lo stile musicale di questo *Intermezzo comico* è lontanissimo dalla continuità, coerenza, delle forme in uso nel Melodramma. Pare, semmai, un Musical, per il continuo mutar di tono e carattere, a mano a mano che l'oggetto della parodia cambia secondo l'evolversi dell'insofferenza, musa ispiratrice del compositore. Tra le possibilità della Parodia, c'è anche l'omaggio. Nel *Concerto per clavicembalo* di Roberto di Marino, il *Primo Movimento* imita una delle forme più consentanee a Bach padre: *l'Invenzione a due voci*. Il tono di un dialogo i cui due interlocutori conversino usando meet, ma con una rete non efficiente (da cui una

leggera, intelligente sfasatura che sposta per sempre in avanti la percezione del tempo) prepara la ripresa, nel “*Largo*” successivo, di uno stilema che riassume in sé tutto il *Barocco* musicale: il *basso continuo*. Su questo nastro, questa volta indefettibile, del tempo, si sviluppa una parodia ulteriore: le *Suite di danza* francesi, con la loro ossessione per le figure musicali “puntate”; scansione ossessiva, eppure capace di liberare ogni variante possibile del tema. Dopo un’elaborata *Cadenza*, il movimento finale ricorre a una terza parodia: quella dei *Cori spezzati* che pervadono la musica sacra barocca. Tutto, qui, si risponde “in eco”, secondo quei *contrappunti* per echi e risonanze che la scuola veneziana, dai Gabrieli a Monteverdi, mise a punto nella Basilica di San Marco. Roberto de Marino assimila il tutto e lo ripropone secondo una sensibilità contemporanea. Non c’è in lui altro intento che quello da cui fu animato Bach padre, nelle sue parodie.

Con la *Suite “Raffaello”* di Massimo Ravazzin, nata come Musica di Scena, veniamo alla sorgente stessa di tutte queste musiche: il Rinascimento illustrato da Castiglione ne *Il cortegiano*. Nella “*Pavana*” introduttiva, il tema che connota la sensibilità umbratile, apollinea del pittore, si svolge su di una *danza* destinata a ossessionare i compositori del Novecento (come dimenticare la *Pavane pour une infante défunte* di Ravel?): emblema di un mondo perduto e rimpianto. La “*Danza antica*” ci porta fuori dalle Corti, riepilogando le movenze delle tradizioni popolari. La musica occidentale è nata lungo le vie dei pellegrini: la loro memoria dei riti e le musiche incontrate nel loro cammino. Il tema di *Raffaello*, linea che corre sotto l’intera composizione, diventa qui occasione a evocazioni en plein air. “*Arboro son*” riprende una melodia che cita i versi di Dante, nel punto della *Divina Commedia* dove, per alludere alla brevità della giovinezza, descrive la metafora di un albero che, in autunno, perde le foglie. Raffaello la dovette certamente conoscere da Isabella d’Este, intenta a portare nelle corti – dunque, anche a Urbino – la sua utopia di una musica che sapesse unire in sé, tutte le arti.

Questo concerto delle parodie ci appare, in fondo al nostro percorso, anche il concerto delle utopie: quelle di un ritrovato equilibrio tra uomo e natura, Storia e divenire futuro, nel mentre la nostra epoca, perdendo il suo passato, non riesce a ideare i tratti di un Umanesimo nuovo: una rinnovata civiltà dei sentimenti.

Alessandro Zignani

«PROSSIMI CONCERTI - Sala Verdi del Conservatorio - ore 20.45»

Lunedì 13 maggio 2024

Pianista **EVGENIJ SUDBIN**

- F. LISZT** Funerailles
F. CHOPIN Ballata n. 4 in fa minore per pianoforte op.52
C. DEBUSSY L'Isle joyeuse
A. SCRIBIN Sonata n.4 in fa diesis maggiore op.30
Sonata n.10 per pianoforte op.70
C. SAINT-SAENS Danse Macabre (da Liszt/Horowitz)

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

MILANO FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

Flauto **MARCO RAINELLI**

- W. A. MOZART** Divertimento per archi K 136
A. VIVALDI Concerto per flauto e archi in fa maggiore op.10 n.1 *“La tempesta di mare”* RV 433
A. VIVALDI Concerto per flauto e archi in re maggiore op.10 n.3 *“Il gardellino”* RV 428
W.A. MOZART “Eine kleine Nachtmusik”, Serenata per archi in sol maggiore K525

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

Pianista **CRISTIANO BURATO**

- F. CHOPIN** 4 Scherzi
F. CHOPIN 4 Ballate

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 3 giugno 2024

L'APPASSIONATA

Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**

Flautista **TOMMASO BENCIOLINI**

«**SUONO ITALIANO**»

- O. RESPIGHI** Suite per archi e flauto n.1
N. ROTA Concerto per archi
G. SOLLIMA “Contrafactus”
G. PUCCINI Crisantemi per orchestra d'archi
A. BATTISTONI Concertino per flauto e archi [prima esecuzione assoluta]

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione
Lombardia



Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20,45

Stagione 2024

GENNAIO

Lunedì 8 gennaio 2024

CROSSOVER

Pianista **ENRICO PIERANUNZI**
Contrabbasso **LUCA BULGARELLI**
Batterista **MAURO BEGGIO**
Dir. e Arrangiamenti **MICHELE CORCELLA**
«Blues on Bach»
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 gennaio 2024

CROSSOVER

Soprano **GABRIELLA COSTA**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **C. DEBUSSY; G. FAURÉ; M. RAVEL; L. BOULANGER; N. BOULANGER; L. BERNSTEIN; S. BARBER**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 gennaio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di **J. S. BACH; F. CHOPIN; L. van BEETHOVEN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 gennaio 2024

CROSSOVER

Mandolinista **AVI AVITAL**
Pianista **OMER KLEIN**
«Our Song»
Musiche di **O. AVITAL; O. KLEIN; J. S. BACH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

FEBBRAIO

Lunedì 5 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SIMON TRIPCESKI**
Musiche di **F. CHOPIN; W.A. MOZART; P.I. CAIKOVSKI/M. PLETNEV; L. van BEETHOVEN; S. PROKOFIEV**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 12 febbraio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA LEONORE
Direttore **DANIELE GIORGI**
Violoncellista **KIAN SOLTANI**
Musiche di **D. ŠOSTAKOVIČ; R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 19 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **SERGEY BABAYAN**
Musiche di **SCHUBERT/LISZT; SCHUMANN/LISZT; F. LISZT; E. GRIEG; S. RACHMANINOV; F. KREISLER; F. MOMPOU; R. HAHN; H. ARLEN; P. HINDEMITH; G. FAURÉ; G. BIZET; S. REYNOLDS; F. POULENC; C. TRENET; G. GERSHWIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Giovedì 22 febbraio 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 26 febbraio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **DAVID FRAY**
Musiche di **F. SCHUBERT; F. LISZT**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

MARZO

Lunedì 4 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO COMINATI**
Musiche di **C. DEBUSSY; R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 11 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

KREMERATA BALTICA
Violinista **GIDON KREMER**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 18 marzo 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **BENJAMIN GROSVENOR**
Musiche di **S. GUBAIDULINA; F. CHOPIN; S. PROKOFIEV**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 25 marzo 2024

I GRANDI INTERPRETI

Chitarrista **MANUEL BARRUECO**
Musiche di **C. NEGRI; V. GALILEI; J. S. BACH; F. SOR; L. HARRISON; F. TÁRREGA; J. TURINA**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

APRILE

Lunedì 8 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **GERHARD OPPITZ**
Musiche di **R. SCHUMANN; J. BRAHMS; D. SHOSTAKOVICH**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 15 aprile 2024

IL GENIO È DONNA I GRANDI INTERPRETI

Pianista **ELISSA VIRSALADZE**
Musiche di **F. SCHUBERT; J. BRAHMS**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 22 aprile 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA SVIZZERA ITALIANA
Direttore **YORAM RUIZ**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **W. A. MOZART; J. HAYDN; F. SCHUBERT**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 29 aprile 2024

I GRANDI INTERPRETI

«PIOVANO & FRIENDS»
Violini **G. RAIMONDI, R. ZAMUNER, V. MERIANI, I. MARGONI**
Viole **F. FIORE, A. DE MARTINO**
Violoncelli **L. PIOVANO, L. RANA**
Musiche di **P.I. CIAIKOVSKI; F. MENDELSSOHN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

MAGGIO

Lunedì 6 maggio 2024

RISCOPERTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Solisti **N. NISATI e M. CHINGARI**
Musiche di **D. CIMAROSA; O. RESPIGHI; M. CASTELNUOVO TEDESCO; M. RAVAZZIN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 maggio 2024

I GRANDI INTERPRETI

LO STRUMENTO DELL'ANNO
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di **F. LISZT; F. CHOPIN; C. DEBUSSY; A. SCRIABIN; C. SAINT-SAENS**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 20 maggio 2024

I GIOVANI INTERPRETI

Violoncello **SHEKU KANNEH-MASON**
Pianista **ISATA KANNEH-MASON**
Musiche di **F. MENDELSSOHN; L. van BEETHOVEN; G. FAURÉ; F. CHOPIN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 maggio 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **JEFFREY SWANN**
Musiche di **L. van BEETHOVEN; SCHUBERT/LISZT; WAGNER/MOSZKOWSKI; F. LISZT; F. CHOPIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

GIUGNO

Lunedì 3 giugno 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Direttore **LORENZO GUGOLE**
Flauto **TOMMASO BENCIOINI**
Musiche di **O. RESPIGHI; N. ROTA; G. SOLLIMA; G. PUCCINI; A. BATTISTONI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 10 giugno 2024

RISCOPERTE

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di **G. PUCCINI; C. F. SEMINI; L. PEROSI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 7 ottobre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Violinista **GIUSEPPE GIBBONI**
Musiche di **N. PAGANINI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 ottobre 2024

IL GENIO È DONNA

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ZLATA CHOCHIEVA**
Musiche di **F. LISZT; A. SCRIABIN; F. DRAESEKE; M. RAVEL; STRAUSS/SCHULZ-EVLER**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 21 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di **F. SCHUBERT; F. CHOPIN; S. RACHMANINOV**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 28 ottobre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **MAO FUJITSA**
Musiche di **W. A. MOZART; L. van BEETHOVEN; A. YSHIRO; A. SCRIABIN; F. LISZT**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

NOVEMBRE

Lunedì 4 novembre 2024

IL GENIO È DONNA

Violoncellista **SILVIA CHIESA**
Pianista **MAURIZIO BAGLINI**
Musiche di **F. BUSONI; F. LISZT; F. CHOPIN; S. RACHMANINOV**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 novembre 2024

I GIOVANI INTERPRETI

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore **PIETRO VENERI**
Musiche di **L. van BEETHOVEN;**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 25 novembre 2024

I GRANDI INTERPRETI

Violinista **GIL SHAHAM**
Pianista **AKIRA EGUCHI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 2 dicembre 2024

LO STRUMENTO DELL'ANNO

Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di **N. RIMSKIJ-KORSAKOV; A. BORODIN; M. RAVEL; G. GER-SHWIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 9 dicembre 2024

CROSSOVER

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore **MARCO ANGIUS**
Con la partecipazione del Prof. **ROBERTO REGAZZONI**, direttore generale dell'INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica) del Veneto.
G. HOLST *The Planets* (con proiezione)
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 16 dicembre 2024 - ore 20.30

LO STRUMENTO DELL'ANNO

«Concerto Maratona»
ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direttore **HOBART EARLE**
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di **W.A. MOZART; F. SCHUBERT; F. LISZT; R. SCHUMANN; E. GRIEG**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

«Per la Giornata della Memoria»

Domenica 21 gennaio 2024
ore 18.30

*In collaborazione con il Consolato Generale di Polonia in Milano-
Soprano **JOANNA KLISOWSKA**
Pianoforte **KATARZYNA NEUGEBAUER**
Musiche di **M. WEINBERG; K. SZYMANOWSKI; L. RÓŻYCKI**
Biglietti Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violino **ALESSANDRA SONIA ROMANO**
«Il violino della Shoah»
Musiche di **J. WILLIAMS; E. BLOCH; M. BRUCH; J.M. RAVEL; J. WILLIAMS; J. BOCK; O. RESPIGHI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 29 novembre 2024 - ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

ABBONAMENTO STAGIONE 2024
(34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26 - over 65)
- **PREZZO SPECIALE RINNOVI**

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni consultare il nostro sito: www.seratemusicali.it

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. : 02 29409724 (int.1)
e.mail: biglietteria@seratemusicali.it
• lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
• martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
• mercoledì, sabato e domenica chiuso

Seguici su

