

Serate Musicali



PATROCINIO
Comune di
Milano



Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Lunedì 12 giugno 2023 - ore 20.45

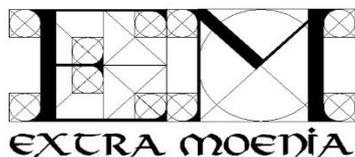
«Tra Sette- e Nove- cento»



INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

Pianista **CARLO LEVI MINZI**

Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**



e



«L'Orchestra da Camera nella produzione dei
compositori italiani»

«Tra Sette- e Nove- cento»

GAETANO DONIZETTI (1797-1848) *nel 175° della morte*

Allegro per archi in Do maggiore

Allegro

ANDREA LUCHESI (1741-1801)

Concerto in Fa per pianoforte e archi

(revisione di Luca Bianchini e Anna Trombetta)

Allegro

Andante

Allegro

ANDREINA COSTANTINI (1955)

*Eos, Suite per archi**

*(*Prima esecuzione a Milano)*

Adagio - Con moto - Adagio

Fluido

LORENZO PEROSI (1872-1956)

*Quartetto n.9**

*(trascr. per archi di Adriana Azzaretti - *Prima esecuzione a Milano)*

Maestoso

Adagio

Movendo

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

L'Insubria Chamber Orchestra, denominazione rappresentativa di quel territorio transregionale e transnazionale compreso tra i grandi laghi dell'Italia nord-occidentale, nasce dall'idea di creare un gruppo di giovani strumentisti, guidati da prime parti che hanno già lavorato in prestigiose orchestre italiane, con i quali poter collaborare stabilmente al fine di realizzare quella compattezza timbrica ed esecutiva, raggiungibile solo con la continuità operativa e la condivisa visione di ricerca, utile a ottenere esecuzioni pregevoli nell'ambito di un ampio repertorio sinfonico-cameristico. Questa genesi peculiare garantisce alla compagine una coesione non comune e un particolare stile esecutivo impreziosito dall'utilizzo di edizioni filologicamente attendibili e, ove possibile, addirittura storiche, nonché dalla presenza costante dello stesso Direttore musicale, Giorgio Rodolfo Marini, che segue in prima persona tutti i progetti delle produzioni artistiche. L'Orchestra da qualche anno è ospite del "Perosi Festival" di Tortona e della rassegna "Reviviscenze Musicali" con cui il 30 maggio 2020 è stata protagonista del primo Concerto in Italia di un'Orchestra in presenza dopo il lockdown trasmesso in diretta streaming con notevole successo di visualizzazioni; ha collaborato con solisti di fama internazionale e lavora con il supporto della "Fondazione JUPITER" che promuove eventi musicali e artistici in Italia e all'estero con specifica attenzione alla Regione Lombardia dalla quale ha recentemente ottenuto il riconoscimento ufficiale.

Violini I

*Sara Sternieri **

Matteo Andreoli

Andrea Pellegrini

Catalina Spataru

Lisa Pescarelli

Ilze Circene

Violini II

Alessandra Fusaro

Tiziana Furci

Rodolfo Girelli

Anna Cracco

Daniela Nicolò

Viola

Giuseppe Miglioli

Defne Sönmez

Mattia Tallarini

Letizia Ricciardi

Violoncello

Francesco Dessy

Annamaria Bernadette Cristian

Kateryna Bannyk

Contrabbasso

Piermario Murelli

Mario Vigilante

* spalla

GIORGIO RODOLFO MARINI

Diplomatosi in Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, si è formato alla scuola dei maggiori Maestri italiani e stranieri, tra cui Hans Priem Bergrath, Ferenc Nagy, Ervin Acél ed Emil Simon.

Ha diretto numerose Orchestre italiane e straniere e ha collaborato con solisti di fama internazionale quali Anna Maria Cigoli, Carlo Levi Minzi, Bruno Canino, Marco Chingari.

Più volte ospite di importanti Istituzioni concertistiche quali il "*Perosi Festival*" di Tortona, ha pubblicato vari CD con la IMD Music.

CARLO LEVI MINZI

Allievo di Enrica Cavallo, Vladimir Natanson, Paul Baumgartner e Mieczyslaw Horszowski, ha tenuto concerti nelle principali città di Europa e America ed effettuato numerose registrazioni radiotelevisive e discografiche.

Il suo repertorio, che si estende da Bach ai giorni nostri, comprende, oltre al ciclo integrale delle *Sonate* di Mozart, Beethoven, Schubert e Skrjabin, anche più di cinquanta *Concerti per pianoforte e orchestra*.

È stato Professore Ordinario presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e ha tenuto numerose Master class presso prestigiose Istituzioni in Europa, Asia e America.

GAETANO DONIZETTI

Allegro per archi in Do maggiore

L'Allegro in Do maggiore, non datato, concepito per Quintetto d'archi con due viole, è stato scritto da Donizetti molto probabilmente dopo la sua uscita dalla scuola di Padre Mattei di Bologna, dove si era trasferito per completare gli studi di *Contrappunto e Fuga* tra il 1815 e il 1817, in un periodo caratterizzato dalla composizione di numerosissimi brani di musica da camera.

Opera poco conosciuta e di recente pubblicazione, come del resto la maggior parte della sua copiosa preziosa produzione strumentale, questo *Allegro* è stato eseguito quest'anno al Teatro Donizetti di Bergamo per il Concerto di Capodanno, in celebrazione del 175° della morte.

ANDREA LUCCHESI

Concerto in Fa per pianoforte e archi (revisione di L. Bianchini e A. Trombetta)

Lucchesi, prima di partire per Bonn nell'autunno del 1771, scrisse almeno due *Concerti per tastiera*, entrambi *in Fa*; se li portò probabilmente con sé a Bonn, assieme a molta altra musica. Il *Concerto in Fa* che ascoltiamo stasera è conservato nella Biblioteca statunitense della Scuola di musica dell'Università di Louisville. Il manoscritto, che appartenne alla collezione della Famiglia Ricasoli, è molto probabilmente incompleto. I suoi *Concerti* erano particolarmente apprezzati e ricercati. Ancora nel 1782 Christian Gottlob Neefe, organista di Bonn e compositore, parlava di *Concerti per tastiera* del suo Maestro di Cappella Andrea Lucchesi. Era musica manoscritta, che evidentemente è andata perduta, ma che ha fatto scuola, a Mozart prima e a Beethoven poi, che trascorse i suoi primi anni sotto la guida di Lucchesi.

Il compositore Lucchesi dovette sembrare rivoluzionario per quei tempi. Questo suo *Concerto in Fa* è in tre movimenti. Il solista è segnato con “*solo*” ogni volta che s'alterna con l'orchestra. Nel manoscritto si notano gli interventi dello strumento a tastiera con il caratteristico movimento del basso. Il *primo tempo* del *Concerto in Fa* di Lucchesi è all'inizio solenne, ma presto muta il suo carattere, diventando drammatico, specie nello sviluppo breve e già preromantico. Il *secondo tema* è invece assai cantabile, molto struggente e s'affida all'alternanza della melodia

cristallina del solista con l'orchestra. Il pianoforte è marcato dalla parola "solo", per ben distinguere le sezioni molto varie, contraddistinte a metà da un episodio malinconico. I segni dinamici sono molto curati, come è caratteristico in Lucchesi, il quale sa usare a meraviglia tutti i colori timbrici della sua tavolozza orchestrale. Il finale bipartito è una pagina brillante che dà modo al solista di mostrare tutto il suo virtuosismo negli arpeggi, nelle scalette rapide e nella ritmica molto marcata. Questo nuovo modo di concepire il concerto solistico servirà da spunto prezioso e da modello per gli altri compositori.

(Luca Bianchini, Anna Trombetta)

LORENZO PEROSI

Quartetto n. 9 (trascr. per archi di Adriana Azzaretti - prima esecuzione)

La composizione dei *Quartetti* di Lorenzo Perosi si inserisce negli anni tra il 1928 e il 1931, periodo in cui il musicista si dedica esclusivamente alla produzione di musica da camera. Questa trascrizione fa parte di un'operazione di valorizzazione e divulgazione del patrimonio compositivo di Perosi e si propone di sfruttare le splendide potenzialità di una formazione come l'orchestra d'archi, per cui il compositore non ci ha lasciato composizioni originali. Una trascrizione per questo organico permette di ampliare la gamma sonora, ottenere maggiori effetti timbrici ed espressivi attraverso l'aggiunta di nuove parti e, con l'uso dei contrabbassi, dare sostegno e aumentare lo spessore del suono.

In tale ampliamento di parti si deve tuttavia affrontare anche una sorta di traduzione delle difficoltà presenti nei passaggi tecnici. Passaggi che, anche se ardui, rimangono comunque comprensibili se affidati a un solo esecutore, potrebbero perdere completamente di chiarezza quando siano eseguiti da un gruppo di strumentisti. Ciascuna voce deve essere messa in rilievo con una propria specificità, anche se inserita in un contesto più ampio e tutte le voci devono trovare un nuovo equilibrio d'insieme, in modo che, pur con il vantaggio offerto da un maggior numero di esecutori, non vada persa l'ispirazione della scrittura originaria. Per questa formazione sono già state eseguite, dall'Insubria Chamber Orchestra, mie trascrizioni dei Quartetti d'archi n.2 e n.12.

(Adriana Azzaretti)

ANDREINA COSTANTINI

Eos, Suite per archi (prima esecuzione assoluta)

Il brano è un lavoro in più movimenti che si ispira all' aurora e ai suoi colori, giocato sul contrasto tra tonalità tenui e colori sempre più accesi e definiti.

Ho cercato di rendere tutto questo in musica, utilizzando i contrasti timbrici e dinamici e giocando su luci e ombre, figure indefinite che via via prendono forma e contrasti cromatici e ritmici. (*Andreina Costantini*)

«PROSSIMI APPUNTAMENTI»

Sala Conferenze della Biblioteca del Conservatorio Verdi

Venerdì 16 giugno 2023 – ore 18.00

Presentazione dell'Opera "La Veglia" di Arrigo Pedrollo

a cura di DENIA MAZZOLA GAVAZZENI e ANELIDE NASCIMBENE,
con esempi musicali per voce e pianoforte.

Ingresso libero

Sala Verdi del Conservatorio

Lunedì 19 giugno 2023 – ore 20.45

ORCHESTRA COLLI MORENICI

Direttore NICOLA FERRARESI

Soprano DENIA MAZZOLA GAVAZZENI

BALILLA PRATELLA da "L'aviatore Drò": "Sogni"

ARRIGO PEDROLLO Opera "La veglia" (testo di Carlo Linati)

Esecuzione in forma di concerto

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

«ARRIVEDERCI A SETTEMBRE...»

Mercoledì 27 settembre 2023 – ore 20.45 (Sala Verdi)

ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI DOBBIACO

Direttore ALEXANDER NEGRIN

J. BRAHMS Sinfonia n.4 in mi minore op.98

B. BARTOK Concerto per orchestra, BB 123 (SZ 116)

R. WAGNER Da "Il Crepuscolo degli Dei": «Viaggio di Sigfrido sul Reno»

O. RESPIGHI Ouverture da "Belfagor"

M. RAVEL Tzigane

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Stagione 2023

GENNAIO

Lunedì 09 gennaio 2023
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Sassofonista **MARCO ALBONETTI**
«*Around Astor*»
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 16 gennaio 2023
Quintetto d'archi de **I VIRTUOSI ITALIANI**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di W. A. MOZART | HAYDN/ LACHNER |
MOZART/ LACHNER
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Venerdì 20 gennaio 2023
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **MARCELLO DEFANT**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di F. MENDELSSOHN | D. REMIGIO
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 gennaio 2023
Pianista **LUKAS GENIUSAS**
Musiche di F. SCHUBERT | S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

FEBBRAIO

Lunedì 06 febbraio 2023
«*In collaborazione con CIDIM*»
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Pianista **ENRICO PACE**
Musiche di F. MARGOLA | R. SCHUMANN | G.A. FANO |
C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 febbraio 2023
Violinista **SERGEI KHACHATRYAN**
Pianista **LUISINE KHACHATRYAN**
Musiche di J. S. BACH | F. SCHUBERT | C. DEBUSSY |
O. RESPIGI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Giovedì 16 febbraio 2023
Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Musiche di T.A. VITALI | J.S. BACH | A. DVORAK |
M. DE FALLA | C. SAINT-SAENS
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 20 febbraio 2023
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
Violoncellista **MARIO BRUNELLO**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 27 febbraio 2023
Violinista **KOLJA BLACHER**
Violinista **CHRISTOPH STREULI**
Violinista **CHRISTOPH VON DER NAHMER**
Violista **KYOUNGMIN PARK**
Violoncellista **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**
Pianista **SUNWOOK KIM**
Musiche di E. CHAUSSON | J. BRAHMS
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

MARZO

Lunedì 06 marzo 2023
QUARTETTO OISTRACH
Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di R. SCHUMANN | D. SHOSTAKOVICH
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 marzo 2023
Violoncellista **NAREK HAKHNAZARYAN**
Pianista **GYORGY TCHAIIDZE**
Musiche di J. BRAHMS | R. SCHUMANN |
S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 marzo 2023
Pianista **PIOTR ANDERSZEWSKI**
Musiche di J.S. BACH | K.SZYMANOVSKI | A. WEBERN |
L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 marzo 2023
«*I° Premio Concorso Clara Haskil 2017 e II° Premio
Concorso Ciaikovski 2019*»
Pianista **MAO FUJITA**
Musiche di W. A. MOZART
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

APRILE

Lunedì 3 aprile 2023
ALESSANDRO CARBONARE CLARINET TRIO
Musiche di W.A. MOZART | S. TALLINI | A. "CHICK" COREA |
G. GERSHWIN | V. DE FILIPPOI etc...
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 17 aprile 2023
Violinista **GIDON KREMER**
Violoncellista **GIEDRÉ DIRVANAUŠKAITĖ**
Pianista **GEORGIJS OSOKINS**
Musiche di F. BUSONI | P.I. CIAIKOVSKI
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

MAGGIO

Lunedì 8 maggio 2023
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di D. SCARLATTI | F. LISZT | C. DEBUSSY |
F. J. HAYDN | F. CHOPIN | A. SCRIBAN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 15 maggio 2023
«*III° Premio Concorso Chopin 2021*»
Pianista **MARTIN GARCIA GARCIA**
Musiche di F. LISZT | R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 22 maggio 2023
Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di W.A. MOZART | F. CHOPIN | C.V. ALKAN
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 29 maggio 2023
Violinista **JULIAN RACHLIN**
Pianista **ITAMAR GOLAN**
Musiche di B. BRITTEN | J. BRAHMS | S. PROKOFIEV |
C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

GIUGNO

Giovedì 1 giugno 2023
ORCHESTRA COLLI MORENICI
Direttore **NICOLA FERRARESI**
Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**
A. PEDROLLO "La veglia" (testo di Carlo Linati)
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 5 giugno 2023
Orchestra **L'APPASSIONATA**
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianista **ALEKSANDR BOLOTIN**
Musiche di W. A. MOZART | B. BARTÓK
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2023
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di G. DONIZETTI | A. LUCHESI | L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 2 ottobre 2023
Orchestra **L'APPASSIONATA**
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianisti **ZLA TA CHOCHIEVA, LEONORA ARMELLINI,**
ANTON GERZENBERG, MATTIA OMETTO
Musiche di J.S. BACH
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 9 ottobre 2023
Violinista **DANIEL LOZAKOVICH**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 16 ottobre 2023
QUARTETTO DEI BERLINER
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di G. PUCCINI | P.I. CIAIKOVSKI | A. DVORŽAK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Sala Verdi del Conservatorio
via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20.45

Lunedì 23 ottobre 2023
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di P.I. CIAIKOVSKI | S. RACHMANINOV |
I. STRAVINSKY
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 ottobre 2023
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Direttore **LORENZO PASSERINI**
Pianista **FREDDY KEMPF**
L. van BEETHOVEN Concerti nn. 2 e 3
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

NOVEMBRE

Lunedì 6 novembre 2023
Pianista **MIKHAIL PLETNEV**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023
Violinista **LORENZA BORRANI**
Violoncellista **URSINA BRAUN**
Pianista **ALEXANDER LONQUICH**
R. SCHUMANN *Trii*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023
Violinista **FEDOR RUDIN**
Pianista **BORIS KUSNEZOV**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 – ore 20.30
«*Concerto-Maratona*»
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
J.S. BACH *Integrale Suites per violoncello*
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 4 dicembre 2023
«*Concerto di Natale*»
Coro e Orchestra **GHISLIERI**
Direttore **GIULIO PRANDI**
A. VIVALDI *Gloria RV 589*
G.F. HAENDEL *Dixit Dominus HWV 232*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 11 dicembre 2023
Violinista **AUGUSTIN HADELICH**
Musiche di J.S. BACH | COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON |
E. YSAÏE | J.S. BACH
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023
Violino **BARNABAS KELEMEN**
Violoncello **NICHOLAS ALTSTAEDT**
Pianoforte **ALEXANDER LONQUICH**
J. BRAHMS *Trii*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Domenica 26 febbraio 2023 – ore 17.30
«*Concerto di Carnevale*»
PIZZ ZIP
Biglietti: Intero € 15,00 – Ridotto € 10,00

Mercoledì 27 settembre 2023 – ore 20.45
ORCH. ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI DOBBIACO
Direttore **ALEXANDER NEGRIN**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Venerdì 1 dicembre 2023 – ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. 02 29409724 (int. 1)
mail biglietteria@seratemusicali.it
- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
- martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

ABBONAMENTO STAGIONE 2023 (34 concerti)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)
- PREZZO SPECIALE RINNOVI

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni e per consultare il
programma completo visitate il nostro sito:
www.seratemusicali.it