

# Serate Musicali



Commissione Nazionale  
Italiana per l'UNESCO



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Regione  
Lombardia



PATROCINIO  
Comune di  
Milano



fondazione  
cariplo

*Lunedì 24 ottobre 2022 - ore 20.45*

*Sala Verdi del Conservatorio di Milano*

*«Il Genio è Donna»*



*Violino ISABELLE FAUST*

*Viola ANTOINE TAMESTIT*

---

MONSIEUR DE SAINTE COLOMBE (1640 - 1700)

Concert XLI "Le retour"

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Duo per violino e viola in sol maggiore KV423

*Allegro (mi minore)*

*Adagio (do maggiore)*

*Rondò. Allegro (mi minore)*

GYÖRGY KURTÁG (1926)

Szigorouan Magánlevél a 80 évesnek

Ligatura Y

BOHUSLAV MARTINŮ (1890 - 1959)

Tre Madrigali per violino e viola

*Poco Allegro*

*Poco Andante*

*Allegro*

MONSIEUR DE SAINTE COLOMBE

Concert III "Le tendre"

GYÖRGY KURTÁG

Vie silenciuse (Franz emlékére)

Eine Blume für Tabea

MONSIEUR DE SAINTE COLOMBE

Concert XLIV "Tombeau Les Regrets"

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Duo per violino e viola in si bemolle maggiore KV424

*Adagio-Allegro*

*Andante cantabile*

*Tema con variazioni (Andante grazioso, Allegretto, Allegro)*

---

## ISABELLE FAUST

Dopo aver vinto in giovane età il Concorso Leopold Mozart e il Concorso Paganini, ha presto iniziato a suonare con le principali orchestre del mondo, tra le quali *Berliner Philharmoniker*, *Boston Symphony*, *NHK Symphony*, *Chamber Orchestra of Europe* e *Freiburger Barokorchester*. Questo ha portato a una stretta e continua collaborazione con direttori quali Nelsons, Antonini, Roth, Gardiner, Harding, Herreweghe, Saraste, Mäkelä e Ticciati. Oltre ai grandi Concerti sinfonici, ha eseguito l'Ottetto di Schubert con strumenti storici, "L'Histoire du Soldat" di Stravinsky con Dominique Horwitz e "Kafka Fragments" di Kurtág. È molto impegnata anche sul fronte della musica contemporanea: le recenti anteprime mondiali includono opere di Péter Eötvös, Brett Dean, Ondřej Adámek e Rune Glerup. I momenti salienti della stagione 2022/23 includono concerti con la Filarmonica di Berlino, i *Wiener Symphoniker*, l'Orchestra Filarmonica di Oslo, l'Orchestra Filarmonica di Helsinki, la *Freiburger Barokorchester*, l'Orchestra Sinfonica WDR di Colonia, oltre a tournée con Il Giardino Armonico, gli *English Baroque Solists*, l'*AKAMUS* di Berlino, l'Orchestra da Camera di Basilea, la *Mahler Chamber Orchestra* e l'*Orchestre des Champs-Élysées*. Nel campo della musica da camera collaborerà con Sol Gabetta, Jean-Guihen Queyras, Jörg Widmann, Alexander Melnikov e Pierre-Laurent Aimard. Numerose delle sue registrazioni sono state premiate con *Diapason d'or*, *Grammophone Award*, *Choc de l'année* e altri premi. Registrazioni più recenti includono il Concerto per violino di Schönberg con Harding e l'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese, pubblicato nel 2020, seguito nel 2021 dal Triplo Concerto di Beethoven con Melnikov, Jean-Guihen Queyras, Pablo Heras-Casado e la *Freiburger Barockorchester*. Ulteriori registrazioni: Sonate e Partite per violino solo di J.S.Bach, i Concerti per violino di L.van Beethoven e A.Berg diretti da Abbado. Condivide una lunga collaborazione sul fronte della musica da camera con Alexander Melnikov. Tra le altre, sono state pubblicate registrazioni congiunte con Sonate per pianoforte e violino di Mozart, Beethoven e Brahms.

---

## ANTOINE TAMESTIT

Nato a Parigi, ha studiato con Jean Sulem, Jesse Levine e Tabea Zimmermann. Ha ricevuto numerosi premi tra i quali il Primo Premio all'*ARD International Music Competition*, alla *William Primrose Competition* e alle *Young Concert Artists (YCA) International Auditions*, così come al *BBC Radio 3's New Generation Artists Scheme*, il Premio Borletti-Buitoni e il *Credit Suisse Young Artist Award*. Il suo repertorio comprende molte prime esecuzioni mondiali: *La Nuit Des Chants* di Escaich, il *Concerto per due viole* di Mantovani (composto per Tabea Zimmermann e Antoine Tamestit), *Remnants of Songs* di Neuwirth. Commissionato da Tamestit il *Concerto* di Jörg Windmann è stato eseguito con l'*Orchestre de Paris* e Paavo Järvi. Tra le opere composte per lui citiamo *Weariness Heals Wounds* di Olga Neuwirth e *Sakura* di Gérard Tamestit. È stato *Artist Portrait* della *London Symphony Orchestra* e *Artist in Residence* alla *Staatskapelle* di Dresda. Ha suonato con la Filarmonica di Vienna, la *Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR*, la *Sinfonieorchester Basel*, l'*Akademie für Alte Musik Berlin*, il *Gewandhaus di Lipsia* e con le più importanti *Orchestre* europee. Ha collaborato con Gergiev, Muti, Harding, Janowski, Pappano, Roth, Krivine e Welser-Möst. È membro fondatore del Trio Zimmermann con Frank Peter Zimmermann e Christian Poltera e suona regolarmente con Capuçon, Fröst, Kavakos, Lugansky, Pahud, Tetzlaff, Tiberghien, Wang, Widmann, Wosner e i Quartetti *Ébène* e *Hagen*. La sua più recente pubblicazione contiene le *Sonate per viola da gamba* di Bach, con Suzuki. La pubblicazione del *Concerto* di Widmann, con la *Bavarian Radio Symphony Orchestra* e Daniel Harding è stata selezionata come *Editor's Choice* nel *BBC Music Magazine* e ha vinto il *Premier Award* ai *BBC Music Magazine Awards* del 2019. La sua ricca discografia comprende "*Bel Canto: The Voice of the Viola*" con Cédric Tiberghien (sua prima pubblicazione), *Aroldo in Italia* di Berlioz con la *London Symphony Orchestra* diretta da Gergiev e con *Les Musiciens du Louvre* diretti da Minkowski e tre *Suite* di Bach e Opere di Hindemith con la *Radio Symphony Orchestra* di Francoforte e Järvi; la *Sinfonia Concertante* di Mozart con F.P.Zimmermann e la formazione da camera dell'*Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk*. Con Nobuko Imai è Direttore Artistico del *Viola Space Festival* in Giappone, che si concentra sull'ampliamento del repertorio della viola. Tamestit suona una viola Stradivari del 1672, su gentile concessione della *Habisreutinger Foundation*.

---

«Potrebbe valere la pena notare le scelte miste di musica di periodi diversi, dal Primo Barocco al Tardo Moderno, per dimostrare che la musica barocca è senza tempo, in particolare quella di Sainte Colombe. Questo compositore ha composto senza l'intervento artistico di nessuno, eppure il modo in cui ha integrato la dissonanza e altre tecniche utilizzate suggeriscono come la sua composizione abbia superato il suo tempo. Il "punto focale" è il duo di Mozart in cui Mozart intendeva solo "aiutare" il suo amico Michael Haydn a completare la sua serie di sei Duetti». *Antoine Tamestit*

\*\*\*\*\*

## MONSIEUR DE SAINTE COLOMBE

Concert XLI "Le retour"

Concert III "Le tendre"

Concert XLIV "Tombeau Les Regrets"

Monsieur de Sainte Colombe, uno dei più grandi violisti dell'età d'oro di Versailles, dopo secoli di oblio, torna alla ribalta musicale con il ritrovamento, nel 1966, a Ginevra del manoscritto dei sessantacinque "Concerts à deux violes esgales".

Sono scarse le sue informazioni biografiche; da quanto riportano alcuni studiosi, e in particolare da quanto trasmessoci dallo storico della musica Évrard Titon du Tillet, possiamo datare la sua vita nell'arco compreso tra il 1640 e il 1700. Nel 1978 il musicologo Pierre Guillot ha riscontrato presso una comunità religiosa di Lione la presenza come insegnante di viola da gamba di un Agostino Dautrecourt, noto come Sainte Colombe. Monsieur de Sainte Colombe è noto anche per essere stato il maestro di Marin Marais, violista ufficiale presso la corte di Luigi XIV.

Tra i contemporanei Sainte Colombe aveva fama di straordinario compositore ed era considerato il più grande esecutore di musica per viola da gamba, allora particolarmente in voga nelle corti europee. Ha contribuito al perfezionamento tecnico dello strumento estendendone le possibilità espressive con l'inserimento di una settima corda in tonalità grave.

La musica di Sainte-Colombe si esprime in toni profondamente meditativi e malinconici, spesso ombrosa e crepuscolare, ma di straordinario respiro, fascino e intensità. La qualità della sua musica, con ogni probabilità incompiuta e non destinata al pubblico, è oggi largamente riconosciuta, a dispetto del silenzio e dell'incertezza che continua a circondare l'esistenza personale di Sainte-Colombe.



---

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### Duo per violino e viola in sol maggiore K423

### Duo per violino e viola in si bemolle maggiore K424

Il *Duo in sol maggiore* K. 423 per violino e viola si sa che fu composto nell'estate del 1783 a Salisburgo, insieme all'altro *Duo* K. 424 per i due stessi strumenti. L'incarico di scriverli era stato dato dall'arcivescovo Geronimo a Michael Haydn, ma questi per ragioni di salute non aveva potuto mantenere l'impegno e pregò Mozart di occuparsene. Sono due pagine di breve respiro e abbastanza indicative per comprendere lo stile mozartiano, specie per la scrittura della parte per violino puntata su effetti di festosa musicalità. La scrittura dell'*Adagio* del *Duo* K. 423 rievoca quella del *Divertimento* per tre strumenti ad arco scritto da Mozart nel 1788. Il primo *Allegro* è articolato in tre temi con relativi ritornelli, mentre il *Rondò* è contrassegnato da una varietà di accenti melodici con mutamenti improvvisi di tonalità.

Il secondo dei due Duetti è leggermente più ampio del primo in quanto l'*Allegro* di apertura è preceduto da un *Adagio* introduttivo e il movimento di chiusura è un insieme di Variazioni su un tema originale di *Andante grazioso*. Ma il fascino melodico, l'inventiva contrappuntistica e la pura intelligenza della scrittura di Mozart, conferiscono al *Duo K424* una sostanza e un'integrità solitamente associate ai Quartetti.

## GYÖRGY KURTÁG (1926)

### Szigorouan Magánlevél a 80 évesnek

### Ligatura Y

### Vie silencieuse (Franz emlékére)

### Eine Blume für Tabea

György Kurtág nacque in Romania nel 1926; trasferitosi in Ungheria, a Budapest, frequentò l'Accademia di musica "Ferenc Liszt", dove conobbe György Ligeti, al quale si legò in una profonda amicizia. Studiò pianoforte con Pál Kadosa, composizione con Sándor Veress e Ferenc Farkas, e musica da camera con Leó Weiner. Diplomatosi nel 1955, in seguito alla rivoluzione ungherese del 1956, fu costretto a rifugiarsi a Parigi dove ebbe la possibilità di studiare con Olivier Messiaen e Darius Milhaud. Fra il 1960 e il 1968 lavorò come maestro accompagnatore presso l'Orchestra Filarmonica Nazionale di Budapest e nel 1967 ricevette la cattedra di pianoforte (e in seguito anche di musica da camera) nel prestigioso istituto in cui aveva studiato. Alla "Ferenc Liszt" suoi allievi furono, fra gli altri, András Schiff e Zoltán Kocsis. Il brano che gli diede fama internazionale fu *Messages of the late Miss R.V. Trousova* per soprano e orchestra da camera; da allora le sue composizioni sono state eseguite nelle sedi musicali più prestigiose. Fu *composer in residence* presso i Berliner Philharmoniker dal 1993 al 1995, ma anche presso altre importanti istituzioni, tra cui l'Ensemble

---

InterContemporain. Il suo modo di concepire la musica è molto legato a Béla Bartók, sebbene rilevi una particolare affinità con la severa struttura formale di Anton Webern.

## BOHUSLAV MARTINŮ

### Tre Madrigali

I tre Madrigali, composti nel 1947 e dedicati a Lillian e Joseph Fuchs, condividono le trame fantasiose, l'interazione virtuosistica e la forma in tre movimenti dei Duetti di Mozart da cui il compositore ha tratto ispirazione. Il nome suggerisce l'ulteriore influenza dei Madrigali inglesi, che Martinů amava. Il movimento di apertura modera l'energia trascinante, con uno slancio contagioso. Il mistero è al centro di questi tre movimenti, un *Andante* calmo che inizia con trilli soffusi. Martinů torna alla danza popolare per il suo *Finale* in un'esuberante fusione di ritmo di danza e invenzione bachiana.

---

#### «PROSSIMI CONCERTI – SALA VERDI»

Lunedì 07 novembre 2022 -ore 20.45

«*Il Genio è Donna*»

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**

**L. VAN BEETHOVEN**

Sonata in sol minore op.49 n.1

Sonata n.25 in sol maggiore op.79

**R. SCHUMANN**

Kinderszenen op.15

**L. VAN BEETHOVEN**

Rondo a Capriccio in sol maggiore op.129

Andante in fa maggiore WoO 57

**F. J. HAYDN**

Variazioni in fa minore Hob. XVII:6

**R. SCHUMANN**

Arabesque in do maggiore op.18

**L. VAN BEETHOVEN**

Sonata n.23 in fa minore op.57 "Appassionata"

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 14 novembre 2022 -ore 20.45

**I SOLISTI DI PAVIA**

Violoncellista **ENRICO DINDO**

«*Cello '900*»

**M. BRUCH**

Kol Nidrei per cello e archi (riduz. E. Dindo)

**M. WEINBERG**

Concertino per cello e archi op. 43bis

**R. STRAUSS**

Romanza per cello e archi (riduz. E. Dindo)

**O. MESSIAEN**

Louange à l'éternité de Jesus per cello e archi (orch. E. Dindo)

**R. FUCHS**

Serenata per archi n.2 op.14

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

---

#### «...E INOLTRE...»

Martedì 25 ottobre 2022 – ore 18.00

(Biblioteca Sormani, Milano)

Narratore **LUCA SCARLINI**

Violino **PIER CARLO SACCO**

Viola **ANNA SEROVA**

"*Thomas Bernhard «Cemento» (ed. SE)*

Estratti dai Lieder op.63 di Mendelssohn e dai

Duetti di Ferdinand David

Giovedì 27 ottobre 2022 - ore 18.00

(Palazzo delle Stelline, Milano)

«*Lezione-Concerto*»

Pianista **LUCA SCHIEPPATI**

Mezzosoprano **KULLI TOMINGAS**

«*Proteiforme e irresistibile - Richard Strauss, il*

"*Grande Attuale*"»

Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

Prenotazione obbligatoria: *Serate Musicali* -tel. 0229409724 (int.1)

e.mail [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)

# Serate Musicali

Con il Patrocinio di  
**Martha Argerich**  
**Cristina Muti**  
**Fedele Confalonieri**

Via Conservatorio, 12 - Milano



## Stagione Ottobre/Dicembre 2022

SALA VERDI DEL CONSERVATORIO - VIA CONSERVATORIO, 12 - MILANO

### OTTOBRE

Lunedì 3 ottobre 2022

**IL GENIO È DONNA**

Pianista **FILIPPO GAMBA**  
Musiche di **L. van BEETHOVEN, J. BRAHMS**

Biglietti: Intero €25,00 - Ridotto €20,00

Lunedì 10 ottobre 2022

**IL GENIO È DONNA**

**Es Trio**  
Violino **LAURA GORNA**  
Violoncello **CECILIA RADIC**  
Pianoforte **LAURA MAINZINI**  
Musiche di **R. SCHUMANN**  
Biglietti: Intero €25,00 - Ridotto €20,00

Lunedì 17 ottobre 2022

**IL GRANDE INTERPRETE**

Violinista **DANIEL LOZAKOVICH**  
Pianista **STANISLAV SOLOVIEV**  
Musiche di **J.S. BACH, J. BRAHMS, E. YSAÏE, C. FRANCK**  
Biglietti: Intero €25,00 - Ridotto €20,00

Lunedì 24 ottobre 2022

**IL GENIO È DONNA**

**IL GRANDE INTERPRETE**

Violinista **ISABELLE FAUST**  
Viola **ANTOINE TAMESTIT**  
Musiche di **M. DE SAINTE COLOMBE, W.A. MOZART, G. KURTÁG, B. MARTINŮ**  
Biglietti: Intero €25,00 - Ridotto €20,00

### NOVEMBRE

Lunedì 7 novembre 2022

**IL GRANDE INTERPRETE**

**IL GENIO È DONNA**

Pianista **ELISSO VIRSALADZE**  
Musiche di **W.A. MOZART, L. VAN BEETHOVEN, R. SCHUMANN**  
Biglietti: Intero €25,00 - Ridotto €20,00

Lunedì 14 novembre 2022

**LO STRUMENTO DELL'ANNO**

**I SOLISTI DI PAVIA**  
Violoncellista **ENRICO DINDO**  
*«Cello 900»*  
Musiche di **M. BRUCH, M. WEINBERG, R. STRAUSS, O. MESSIAEN, R. FUCHS**  
Biglietti: Intero €30,00 - Ridotto €25,00

Lunedì 21 novembre 2022

**PER I 100 ANNI DELLA NASCITA DI G. CZIFFRA**

**CZIFFRA 100**

**CZIFFRA CHAMBER FESTIVAL ORCHESTRA**  
Direttore **GABOR TAKACS**  
Pianista **JANOS BALAZS**  
Musiche di **B. BARTÓK, F. LISZT**  
Biglietti: Intero €30,00 - Ridotto €25,00

Lunedì 28 novembre 2022

**«Concerto-Maratona» ore 20.30**

**LO STRUMENTO DELL'ANNO**

Pianista **ALEXANDER LO NQUICH**  
Violoncellista **NICOLAS ALTSTAEDT**  
Integrale Sonata per violoncello e pianoforte di **L. van BEETHOVEN**  
Biglietti: Intero €25,00 - Ridotto €20,00

### DICEMBRE

Lunedì 5 dicembre 2022

**NOVITÀ**

Duo Pianistico-Jazz **PAOLO ALDERIGHI e STEPHANIE TRICK**  
Musiche di **S. JOPLIN, J.R. MORTON, J.P. JOHNSON, T. WALLER, E. BLAKE, D. ELLINGTON, G. GERSHWIN etc.**  
Biglietti: Intero €25,00 - Ridotto €20,00

Lunedì 12 dicembre 2022

**RICOPRENTE E RICOPRENTE**

**ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI**  
Direttore **LORENZO PASSERINI**  
**CORO UT**  
Direttore del Coro **LORENZO DONATI**  
Musiche di **L. van BEETHOVEN**  
*(Sinfonia n. 10 e Missa Solemnis)*  
Biglietti: Intero €30,00 - Ridotto €25,00

Venerdì 18 dicembre 2022

**IL GRANDE INTERPRETE**

Pianista **MIKHAIL PLETNIEV**  
Musiche di **J. BRAHMS, A. DVOŘÁK**  
Biglietti: Intero €30,00 - Ridotto €25,00

Lunedì 19 dicembre 2022

**NOVITÀ**

**ENSEMBLE CREMONA ANTI QUA**  
Coro **COSTANZO PORTA**  
Soprano **PAOLA VALENTINA MOLINARI**  
Contralto **ANNA BESSI**  
Tenore **FRANCISCO FERNANDEZ**  
Basso **FULVIO BETTINI**  
Direttore **ANTONIO GRECO**  
*G. F. HÄNDEL, Messiah*  
Biglietti: Intero €30,00 - Ridotto €25,00

**CONCERTO FUORI ABBONAMENTO**

Sabato 5 novembre 2022

**INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA**  
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**  
Violino **LEONARDO MORETTI**  
*«Mendelssohn tra gli italiani»*  
Musiche di **A. BAZZINI, F. MENDELSSOHN, M. RAVAZZIN**  
Biglietti: Intero €35,00 - Ridotto €10,00

**INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO**

presso i nostri uffici di **Galleria Buenos Aires, 7**  
tel. 02 29 49 724  
mail [biglietteria@seratemusicali.it](mailto:biglietteria@seratemusicali.it)

lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (orario continuato)

martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00 (orario continuato)

mercoledì/sabato/domenica chiuso

la data del concerto presso la biglietteria del Conservatorio a partire da un'ora prima dell'inizio del concerto.

**PREZZI DI ABBONAMENTI E CARNET**

Abbonamento fino a 12 concerti  
**€ 180,00**

Carnet libero a 5 concerti  
**€ 120,00**

I concerti possono essere validati.

Per maggiori informazioni consultare il nostro sito:

[www.seratemusicali.it](http://www.seratemusicali.it)

Per consultare il programma completo ed essere sempre aggiornati:



Seguici su



TUTTI I CONCERTI INIZIANO ALLE ORE 20.45