

Serate Musicali



Lunedì 20 marzo 2023 – ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio – Via Conservatorio, 12 – Milano



Pianista **PIOTR ANDERSZEWSKI**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 -1750)

Partita n.6 in mi minore BWV830

1. *Toccata*
2. *Allemande*
3. *Courante*
4. *Air*
5. *Sarabande*
6. *Tempo di Gavotta*
7. *Gigue*

KAROL SZYMANOWSKI (1882 – 1937)

- Da "20 Mazurche" op.50:
- n.3 Moderato
 - n.7 Poco vivace. Tempo oberka
 - n.8 Moderato (non troppo)
 - n.5 Moderato
 - n.4 Allegramente, risoluto

ANTON WEBERN (1883 – 1945)

Variazioni op.27

1. *Sehr mäßig*
2. *Sehr schnell*
3. *Ruhig fließend*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sonata per pianoforte n.31 in la bemolle maggiore op.110

1. *Moderato cantabile, molto espressivo*
2. *Allegro molto*
3. *Adagio, ma non troppo*
4. *Fuga: Allegro, ma non troppo*

PIOTR ANDERSZEWSKI

Ospite regolare di Wiener Konzerthaus, Wigmore Hall, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées e Concertgebouw di Amsterdam, ha collaborato con Wiener Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Philharmonia di Londra e NHK Symphony Orchestra di Tokyo. È stato solista e direttore con Scottish Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe e con Camerata Salzburg. Nel corso della stagione 2020/21 ha presentato, in recital in Europa, una sua versione particolare dei *Preludi e Fughe del Clavicembalo ben Temperato di J.S. Bach (libro II)*, incisa anche in CD e pubblicata nel gennaio 2021. Ha suonato inoltre con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Sir John Eliot Gardiner, con la Bamberg Symphony Orchestra e Jakub Hrusa, con i Wiener Symphoniker e David Zinman. È artista esclusivo Warner Classics/Erato dal 2000 con cui ha registrato le *Variazioni Diabelli* di Beethoven, le *Partite n. 1, 3 e 6* di Bach e un cd di lavori per pianoforte di Szymanowski. La sua registrazione dedicata alle opere di R.Schumann ha ricevuto il Recording of the Year del BBC Music Magazine e l'album delle *Suites Inglesi nn. 1, 3 e 5 di Bach*, il Gramophone Award. Nel 2018 ha pubblicato un album dedicato a due tardivi Concerti di Mozart con la Chamber Orchestra of Europe. Per le sue interpretazioni ha ricevuto il premio Gilmore, il premio Szymanowski e il premio della Royal Philharmonic Society. È stato protagonista di numerosi documentari del regista Bruno Monsaingeon, «*Piotr Anderszewski interpreta le Variazioni Diabelli (2001)*», in cui esplora il particolare rapporto di Anderszewski con l'opera iconica di Beethoven. «*Unquiet Traveller (2008)*», un insolito ritratto d'artista che cattura le riflessioni di Anderszewski sulla musica, la performance e le sue radici polacco-ungheresi. Nel 2016 Anderszewski è passato dall'altro lato della macchina da presa per esplorare il suo rapporto con la nativa Varsavia, producendo il film «*Je m'appelle Varsovie*». È ospite regolare di "Serate Musicali" dal 1997.

Nota di passaggio

"Scoperto" per l'Italia da "Serate Musicali", esse sono liete di aver contribuito alla sua leggenda. Ospite storico di "SM" per le quali ha suonato in vesti e ruoli diversi. Chi è oggi Piotr Anderszewski? È egli disposto a ripetersi o rassomigliarsi sera per sera, come una Sarah Bernard? Ne dubitiamo. La sua inquietudine gli impedisce di essere un Pico della Mirandola o un cattedratico della tastiera, o una Sarah Bernard rediviva, ch'essa dorma nel suo marmo perenne. Noi, tentati dalla malinconia, riandiamo agli anni leggendari della Polonia di Leschetitzki-Paderewski-Friedman. Leschetitzki, ch'ebbe genio a volontà e più allievi geniali di Liszt; Paderewski, la "Prima lama di Polonia" e Presidente della Polonia; Friedman, il più grande e il più misconosciuto. I tre riuniti nell'eterno patto: «Per Chopin» e Friedman non ha dubbi; in eterno Chopin è l'Arbiter Elegantiarum. «Castità della musica» direbbe Parente il crociano. Ma noi? Noi non ci diamo pace. «Noch ist Polen nicht verloren» diceva mia nonna Smidovitch. Noch ist Polen nicht verloren, ripetiamo e intendiamo: non è ancor morta la Polonia di Leschetitzki-Paderewski-Friedman, se è viva la Polonia ideale di Piotr der Pole. Friedman, il dio della Mazurca, se tornasse in vita si troverebbe certo d'accordo con Anderszewski. (H.F.)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita n.6 in mi minore BWV830

Composta nel 1730, poco prima della pubblicazione unitaria della prima Klavierübung, la *Partita n.6* spicca nel complesso della raccolta con i caratteri di una particolare imponenza costruttiva e di un'espressività intensa e severa. Tutti e sette i brani che la compongono si mantengono ancorati al modo minore (la prassi prevedeva che tutte le parti della Suite fossero nella stessa tonalità, consentendo però in uno o più casi un mutamento di modo), rispecchiando una scelta evidente nella stessa condotta di ciascun pezzo. Il brano introduttivo avvolge i suoi liberi arabeschi in armonie dense e cariche di significato, con scorci a volte drammatici; gli stessi caratteri informano la sezione centrale della *Toccata*, che sviluppa in un complesso episodio fugato il materiale tematico della prima parte, sfociando dopo serrate concatenazioni contrappuntistiche nella ripresa del disegno iniziale. La linea melodica dell'*Allemande* si spezza in figurazioni ritmiche estremamente variate, trascendendo l'ossatura della danza in uno svolgimento ricco di fioriture. L'energico scatto della *Corrente*, con le lunghe catene di sincopi e il virtuosistico sgranarsi delle quartine, determina un aumento di vivacità senza ribaltare la tinta complessiva della *Partita*; nella quale inserisce un momento di meditativa distensione *l'Air*, che si muove pacatamente indugiando a lungo nel tono di sol maggiore, relativo al mi minore d'impianto, concludendosi, insolitamente, con una breve *Coda*. Centro psicologico della composizione è l'intensa e drammatica *Sarabande*, particolarmente elaborata nell'ampia seconda parte, dove gli spunti ritmici e melodici vengono sviluppati in eccezionali proiezioni fantastiche. La *Gavotta* successiva ha una funzione in certo senso riequilibratrice, quasi a proporre una sorta di ricreazione; nella sua semplicità essa è tuttavia brano di fattura estremamente raffinata e si compiace di ricercate sovrapposizioni di ritmi diversi nell'intreccio delle due voci cui si affida il suo svolgimento. La *Giga* conclusiva abbandona i connotati di brillante e virtuosistico *Finale* che la forma della *Suite* assegna di consueto a questa danza per dar vita a un frastagliato e scalpitante edificio contrappuntistico, degno coronamento alla più elaborata e impegnativa fra le *Sei Partite* della prima Klavierübung.

KAROL SZYMANOWSKI

Da "20 Mazurche op.50": nn.3,7,8,5,4

La composizione delle *20 Mazurche op.50* (furono pubblicate in cinque gruppi di 4 Mazurche tra il 1926 e il 1931) iniziò nella prima metà del 1924, nello stesso periodo in cui Szymanowski stava orchestrando la sua più grande Opera "Re Ruggero". Sedici Mazurche furono terminate entro la fine dell'anno, le ultime quattro seguirono nella primavera del 1925. Szymanowski usò le *Mazurche op.50* come modello sperimentale per provare un suo nuovo stile pianistico; forma, tonalità, ritmo: tutti i parametri sono stati impostati sulla ricerca di un nuovo linguaggio musicale che combini i tratti caratteristici della musica *góral*, cioè del *folklore polacco*, con la musica colta. Infatti Szymanowski utilizza, nelle Mazurche, la musica popolare delle diverse regioni della Polonia con grande libertà, mantenendone i tipici parametri compositivi ma combinandoli con il suo stile di scrittura.

ANTON WEBERN

Variazioni op.27

All'interno della musica da camera, le *Variazioni op.27*, composte nel 1936 e pubblicate l'anno dopo con dedica non casuale all'allievo di Busoni e Schönberg, Eduard Steuermann, sono uno dei pochissimi lavori per pianoforte solo di Anton Webern, come da rifiuto di quello che era stato lo strumento solistico per eccellenza del Romanticismo (oltre alle *Variazioni* scrisse solo il giovanile *Satz für Klavier* - 1905/6- il *Kinderstück*, anno 1924, che però fa capo alla letteratura per l'infanzia e il *Klavierstück* 1925, edito postumo nel 1966). L'op.27 rientra nell'ultimo periodo creativo weberniano e sta fra il *Concerto op.24 per nove strumenti e pianoforte* (1934), il *Quartetto per archi op. 28* (1938) e altre *Variazioni* - l'op. 30 per orchestra - con l'"oggettivismo costruttivista" di questi brani. Le Variazioni sono suddivise in tre movimenti brevissimi che rappresentano, secondo uno schema convenzionale, tre insiemi di Variazioni su un Tema il quale, secondo una costruzione meno classica ma comunque abbastanza diffusa dal Romanticismo in poi, appare nell'ultima Variazione. Il Tema è una serie presentata nella sua forma originale. Durante le *Variazioni* vengono usate altre forme della stessa serie in una visione ortodossa dello sviluppo dodecafonico. Si potrebbe dire che raramente la dodecafonia ha trovato, in un lavoro compiuto, applicazione rigorosa e radicale paragonabile a quella delle *Variazioni* weberniane.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata per pianoforte n.31 in la bemolle maggiore op.110

La *Sonata in la bemolle maggiore op.110* fu pubblicata nell'agosto del 1822. Fin dall'inizio del primo movimento, *Moderato cantabile molto espressivo*, la musica denuncia una precisa volontà di canto, che è poi una voce non più oggettiva, assoluta, ma effettivamente sorgiva dall'intimo del compositore. La forma-sonata di questo primo movimento scorre via senza alcun contrasto tematico e lascia che i materiali melodici dei due gruppi si succedano liberamente, nell'unica costante di una tersa cantabilità, accompagnata in modo molto lineare da accordi o arpeggi, quasi si trattasse di un unico, grande Lied. Il carattere quasi domestico, confidenziale, della *Sonata in la bemolle* è ulteriormente confermato dal fatto che Beethoven usa per l'*Allegro molto*, secondo movimento, due temi tratti da canti popolari austriaci molto noti e di carattere umoristico. In particolare, il secondo porta il titolo «Ich bin lüderlich, du bist lüderlich» («Io sono un cialtrone, tu sei un cialtrone») e sottolinea il paradosso allusivo di una probabile autocaricatura. Il Trio prosegue sulla linea umoristica dello *Scherzo*, ma con maggiore raffinatezza e una ridda di crome veloci, priva di una solida base armonica, quasi vagolante nel vuoto, senza meta e senza la minima cura per la dinamica degli accordi. La ripresa dello *Scherzo* è fatta seguire da una breve *Coda* sempre più smorzata e ritardata, così da introdurre la grande scena lirica e la *Fuga* dell'ultima parte. Come spesso accade nell'ultimo Beethoven, in queste pagine sublimi sembra che l'autore si sforzi di liberare la musica dalla sua veste puramente strumentale e cerchi di dare alle note l'immediatezza della parola: si avverte cioè, in nuce, quel che nel *Finale* della *Nona Sinfonia* verrà realizzato praticamente. Quel che Beethoven ricrea sulla tastiera è in effetti una vera scena d'opera seria, alla maniera dei compositori gluckiani del tardo Settecento e del primo Ottocento. Prima un'*Introduzione* accordale solennemente oratoria, a imitazione di un'orchestra d'archi; quindi, un *Recitativo* che culmina nella ripetizione ossessiva di una sola nota, il *la*, prima in crescendo e poi in diminuendo, fino alla *Cadenza*. Si apre a questo punto un *Arioso dolente* (*Klagender Gesang*) di carattere eminentemente vocale, struggentemente espressivo. È una delle pagine più intime e personali che Beethoven abbia scritto, quasi il lamento di un'anima ferita. Alla desolazione di quest'aria pianistica giunge però immediatamente il confronto di una *Fuga a tre voci* luminosissima. Ancora una volta l'ottimismo di Beethoven trionfa sull'angoscia, l'imperativo categorico dell'etica kantiana spezza i vincoli delle miserie terrene, rappresentato dalla più spirituale fra le costruzioni musicali. Nelle certezze della *Fuga* tuttavia si insinua ancora una volta la tragica melodia dell'*Arioso*, ancor più affranta, secondo l'indicazione di Beethoven: «*Perdendo le forze, dolente*». Ma la *Fuga*, ricomparendo con l'inversione del *Tema*, spazza via, sempre più energica e giubilante, ogni dubbio.

«Prossimi Concerti - Sala Verdi del Conservatorio»

Lunedì 27 marzo 2023 – ore 20.45

«I° Premio Concorso Clara Haskil 2017 e II° Premio Concorso Ciaikovski 2019»

Pianista MAO FUJITA

W. A. MOZART Sonata n.7 in do maggiore K.309
 Sonata n.8 in la minore K.310/300d
 Sonata n.13 in si bemolle maggiore K.333
 Sonata n.9 in re maggiore K.311

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 3 aprile 2023 – ore 20.45

ALESSANDRO CARBONARE CLARINET TRIO

W.A. MOZART Divertimento C439b n.1 per 3 corni di bassetto
S. TALLINI C19
A. "CHICK" COREA "Corea Jazz". Suite su "Armando's Rhumba", "Song for Sally" e
 "Spain themes" (arr. Luca Cipriano)
G. GERSHWIN "Three Preludes": Allegro ben ritmato e deciso, Andante con
 moto, Allegro (arr. Luca Cipriano)
V. DE FILIPPO Pizzica e Taslim
V.A. KLEZMER SUITE, variazioni e improvvisazioni su "Russian
 Melody" e "Odessa Bulgarish" (arr. Luca Cipriano)

Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

«E inoltre...»

Martedì 4 aprile 2023 – ore 18.00

Biblioteca Sormani – Sala del Grechetto

«I Suoni diventano Parole» - «Vaggio in Italia: Perugia»

LUCA SCARLINI racconta

da «Senso» di Camillo Boito: "Baciale il piede e la man bella e bianca"

Flautista LAURA FAORO

Musiche di Giulio Briccialdi

Ingresso con prenotazione obbligatoria

!!!! Martedì 23 maggio 2023 – ore 20.45 !!!

Sala Puccini del Conservatorio

«Concerti Civili»: "Concerto in memoria delle Vittime del Genocidio armeno"

Pianista DARIO D'IGNAZIO

Musiche di L.van Beethoven/F.Liszt, F. Liszt; Aleksandr Spendiarov, Arno Babajanian,
Mikael Ayrapetyan Spendiarov, Matteo Sartini, V. Bellini/F. Liszt

Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Stagione 2023

GENNAIO

Lunedì 09 gennaio 2023
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Sassofonista **MARCO ALBONETTI**
«*Around Astor*»
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 16 gennaio 2023
Quintetto d'archi de **I VIRTUOSI ITALIANI**
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di W. A. MOZART | HAYDN/LACHNER |
MOZART/LACHNER
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Venerdì 20 gennaio 2023
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **MARCELLO DEFANT**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di F. MENDELSSOHN | D. REMIGIO
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 gennaio 2023
Pianista **LUKAS GENIUSAS**
Musiche di F. SCHUBERT | S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

FEBBRAIO

Lunedì 06 febbraio 2023
«*In collaborazione con CIDIM*»
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Pianista **ENRICO PACE**
Musiche di F. MARGOLA | R. SCHUMANN | G.A. FANO |
C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 febbraio 2023
Violinista **SERGEI KHACHATRYAN**
Pianista **LUISINE KHACHATRYAN**
Musiche di J. S. BACH | F. SCHUBERT | C. DEBUSSY |
O. RESPIGHI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Giovedì 16 febbraio 2023
Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Musiche di T.A. VITALI | J.S. BACH | A. DVORAK |
M. DE FALLA | C. SAINT-SAENS
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 20 febbraio 2023
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
Violoncellista **MARIO BRUNELLO**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 27 febbraio 2023
Violinista **KOLJA BLACHER**
Violinista **CHRISTOPH STREULI**
Violinista **CHRISTOPH VON DER NAHMER**
Violista **KYOUNGMIN PARK**
Violoncellista **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**
Pianista **SUNWOOK KIM**
Musiche di E. CHAUSSON | J. BRAHMS
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

MARZO

Lunedì 06 marzo 2023
QUARTETTO OISTRACH
Pianista **ELISSO VIRSLADZE**
Musiche di R. SCHUMANN | D. SHOSTAKOVICH
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 marzo 2023
Violoncellista **NAREK HAKHAZARYAN**
Pianista **GYORGY TCHAIKIDZE**
Musiche di J. BRAHMS | R. SCHUMANN |
S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 marzo 2023
Pianista **PIOTR ANDERSZEWSKI**
Musiche di J.S. BACH | K. SZYMANOVSKI | A. WEBERN |
L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 marzo 2023
«*I° Premio Concorso Clara Haskil 2017 e II° Premio
Concorso Ciaikovski 2019*»
Pianista **MAO FUJITA**
Musiche di W. A. MOZART
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

APRILE

Lunedì 3 aprile 2023
ALESSANDRO CARBONARE CLARINET TRIO
Musiche di W.A. MOZART | S. TALLINI | A. "CHICK" COREA |
G. GERSHWIN | V. DE FILIPPO] etc..
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 17 aprile 2023
Violinista **GIDON KREMER**
Violoncellista **GIEDRÉ DIRVANAUŠKAITĖ**
Pianista **GEORGIJS OSOKINS**
Musiche di F. BUSONI | P.I. CIAIKOVSKI
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

MAGGIO

Lunedì 8 maggio 2023
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di D. SCARLATTI | F. LISZT | C. DEBUSSY |
F. J. HAYDN | F. CHOPIN | A. SCRIABIN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 15 maggio 2023
«*III° Premio Concorso Chopin 2021*»
Pianista **MARTIN GARCIA GARCIA**
Musiche di F. LISZT | R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 22 maggio 2023
Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di W.A. MOZART | F. CHOPIN | C.V. ALKAN
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 29 maggio 2023
Violinista **JULIAN RACHLIN**
Pianista **ITAMAR GOLAN**
Musiche di B. BRITTEN | J. BRAHMS | S. PROKOFIEV |
C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

GIUGNO

Giovedì 1 giugno 2023
ORCHESTRA COLLI MORENICI
Direttore **NICOLA FERRARESI**
Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**
A. PEDROLLO "La veglia" (testo di Carlo Linati)
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 5 giugno 2023
Orchestra **L'APPASSIONATA**
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianista **ALEKSANDR BOLOTIN**
Musiche di W. A. MOZART | B. BARTÓK
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2023
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di G. DONIZETTI | A. LUCHESI | L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

OCTOBRE

Lunedì 2 ottobre 2023
Orchestra **L'APPASSIONATA**
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianisti **ZLA TA CHOCHIEVA, LEONORA ARMELLINI,**
ANTON GERZENBERG, MATTIA OMETTO
Musiche di J.S. BACH
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 9 ottobre 2023
Violinista **DANIEL LOZAKOVICH**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 16 ottobre 2023
QUARTETTO DEI BERLINER
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di G. PUCCINI | P.I. CIAIKOVSKI | A. DVOŘÁK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Sala Verdi del Conservatorio
via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20.45

Lunedì 23 ottobre 2023
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di P.I. CIAIKOVSKI | S. RACHMANINOV |
I. STRAVINSKY
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 ottobre 2023
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Direttore **LORENZO PASSERINI**
Pianista **FREDDY KEMPF**
L. van BEETHOVEN Concerti nn. 2 e 3
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

NOVEMBRE

Lunedì 6 novembre 2023
Pianista **MIKHAIL PLETNEV**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023
Violinista **LORENZA BORRANI**
Violoncellista **URSINA BRAUN**
Pianista **ALEXANDER LONQUICH**
R. SCHUMANN *Trii*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023
Violinista **FEDOR RUDIN**
Pianista **BORIS KUSNEZOV**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 – ore 20.30
«*Concerto-Maratona*»
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
J.S. BACH *Integrale Suites per violoncello*
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 4 dicembre 2023
«*Concerto di Natale*»
Coro e Orchestra **GHISLIERI**
Direttore **GIULIO PRANDI**
A. VIVALDI *Gloria RV 589*
G.F. HÄNDEL *Dixit Dominus HWV 232*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 11 dicembre 2023
Violinista **AUGUSTIN HADELICH**
Musiche di J.S. BACH | COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON |
E. YSAÏE | J.S. BACH
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023
Violino **BARNABAS KELEMEN**
Violoncello **NICHOLAS ALTSTAEDT**
Pianoforte **ALEXANDER LONQUICH**
J. BRAHMS *Trii*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Domenica 26 febbraio 2023 – ore 17.30
«*Concerto di Carnevale*»
PIZZ ZIP
Biglietti: Intero € 15,00 – Ridotto € 10,00

Mercoledì 27 settembre 2023 – ore 20.45
ORCH. ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI DOBBIACO
Direttore **ALEXANDER NEGRIN**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Venerdì 1 dicembre 2023 – ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. 02 29409724 (int.1)
mail biglietteria@seratemusicali.it
- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
- martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

ABBONAMENTO STAGIONE 2023 (34 concerti)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)
- Prezzo Speciale Rinnov

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni e per consultare il
programma completo visitate il nostro sito:
www.seratemusicali.it