

Serate Musicali



Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 – Milano

Lunedì 13 febbraio 2023 - ore 20.45



Violinista

**SERGEI
KHACHATRYAN**

Pianista

**LUISINE
KHACHATRYAN**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita n.2 in re minore per violino solo BWV 1004 (c.a. 1717)

1. *Allemande*
2. *Courante*
3. *Sarabande*
4. *Gigue*
5. *Chaconne*

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata n.4 in la maggiore per violino e pianoforte op.162, D.574 (1817)

1. *Allegro moderato (la maggiore)*
2. *Scherzo. Presto (mi maggiore). Trio (do maggiore)*
3. *Andantino (do maggiore)*
4. *Allegro vivace (la maggiore)*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonata n.3 in sol minore per violino e pianoforte L148 (1917)

1. *Allegro vivo*
2. *Intermède - Fantasque et léger (sol maggiore)*
3. *Finale - Très animé (sol maggiore)*

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Sonata in si minore per violino e pianoforte P110 (1917)

1. *Moderato*
2. *Andante espressivo*
3. *Allegro moderato ma energico (Passacaglia)*

SERGEY KHACHATRYAN

Vincitore del Primo Premio alla *VIII International Jean Sibelius Competition* di Helsinki nel 2000, è divenuto il più giovane vincitore di sempre nella storia del concorso. Nel 2005 ha vinto il primo premio alla Queen Elisabeth Competition di Bruxelles. Suona con le più importanti orchestre del mondo e i più noti direttori. Questa stagione lo vedrà artista in residenza dell'Orchestra de Valencia con concerti diretti da Alexander Liebreich e un progetto cameristico in cui eseguirà il *Doppio Concerto per violino di Bach*. Con la sorella Lusine ha tenuto recital in tutto il mondo, intraprendendo, nel 2021, un tour in Italia. Il loro ultimo album "*My Armenia*", è dedicato alla commemorazione del centenario del genocidio armeno ed è stato premiato con l'Echo Klassik per Chamber Music Recording (20th/21st Century)/Mixed Ensemble. Inoltre insieme hanno inciso le *Tre Sonate per violino e pianoforte* di Brahms. La discografia di Sergey include anche i *Concerti di Sibelius e Khachaturian* con la Sinfonia Varsovia e Krivine, i *due Concerti di Shostakovich* con l'Orchestra National de France e Masur, le *Sonate di Shostakovich e Franck per violino e pianoforte* e l'Integrale delle *Sonate e Partite per violino solo di J.S. Bach*. È stato artista in residenza al BOZAR di Bruxelles. Prossime collaborazioni con Finnish Radio Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Royal Flemish Philharmonic Orchestra e Cleveland Orchestra. Sergey ha intrapreso una tournée negli Stati Uniti e in Europa con Alisa Weilerstein e Inon Barnatan con un programma intitolato «*Transfigured Nights*» con musiche di Beethoven, Schönberg e Shostakovich. Altri progetti recenti includono una tournée in Giappone con la Nippon Foundation. Nel 2014/15 ha eseguito il *Concerto per violino di Beethoven* al Lucerne Festival con la Vienna Philharmonic e Dudamel come destinatario del Credit Suisse Young Artist Award. È ospite di Serate Musicali – Milano dal 2007.

LUSINE KHACHATRYAN

Artista internazionale, ha suonato nelle più importanti sale del mondo e ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti tra cui: Echo Klassik Award per la Best Chamber Music Recording of 20/21 Century "*My Armenia*", il Musical Advancement Award della Baden Cultural Foundation, la borsa di studio del "Freundeskreis" della Music Academy di Karlsruhe e una borsa di studio speciale della fondazione tedesca *Deutsche Stiftung Musikleben*. Oltre alle esibizioni da solista, è un interprete altrettanto convincente con orchestre da camera e sinfoniche, nonché in duo con il fratello Sergey. Nel 2012 Lusine ha creato una nuova espressione artistica: "*The Piano-Theatre*", in cui l'arte drammatica e la musica classica per pianoforte si fondono. Lusine ha scritto e realizzato finora le seguenti produzioni di Teatro-Piano: "*Maria Stuart*" tratta da F. Schiller (2012), "*Chopin - The piano is my second self*" (2013), "*Clara Wieck plays Schumann*" (2013) e "*ԿԱՐՆՏ*" / "*Nostalgia*" sulla cultura armena (2015), "*Face to Face*", *What is Democracy?* (2016), "*Last Night*" (2021). È ospite di Serate Musicali – Milano dal 2007.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita n.2 in re minore per violino solo BWV1004

La *Partita n. 2 in re minore BWV 1004* si apre con una *Allemanda*, danza di origine tedesca e dal ritmo moderato. Segue la *Corrente*, che, invece, è una danza di origine francese e trae il nome dalla vivacità del suo movimento. Viene poi la *Sarabanda*, di origine arabo-moresca o turco-iraniana, anche se la leggenda vuole che abbia avuto il nome da una donna savigliana chiamata Sara, mentre è più probabile che si richiami alla parola Saras, che significa appunto danza, di tono grave e solenne, ballata nel XVI secolo dalle donne fastosamente vestite. Ed eccoci alla celeberrima *Ciaccona* che chiude la *Partita in re minore*. Si ritiene che la *Ciaccona* sia di provenienza spagnola, ma in effetti è ritenuta una danza di meticci importata dall'America centrale verso la fine del Cinquecento. La *Ciaccona* bachiana prende avvio da un tema di otto battute e prosegue con un corale di trentadue variazioni, in una entusiasmante progressione ritmica. È una delle pagine più universalmente esaltate della musica strumentale, ricca delle più ardite figurazioni del virtuosismo violinistico. Va ricordato che della *Ciaccona per violino solo* esistono trascrizioni per pianoforte fatte da Brahms e da Busoni, il quale impresse alla sua rivisitazione bachiana un respiro possente e di grande tensione trascendentale.

FRANZ SCHUBERT

Sonata n.4 in la maggiore per violino e pianoforte op.162, D.574

Sporadiche notizie si hanno circa la gestazione e la distribuzione della *Sonata in la maggiore op. post. 162, D 574*. Conosciuta come "*Gran Duo*" e datata agosto 1817, differisce dalle precedenti in quanto contraddistinta da una scrittura particolarmente virtuosistica e molto attenta agli equilibri, da far supporre un esperimento in preparazione di qualche altro lavoro, magari sinfonico. L'Allegro moderato in 4/4 vede proporre il soggetto dal violino, che alternando momenti cantabili a briose volatine, relega in principio il pianoforte all'ambito delle imitazioni. La vena melodica si mantiene definita attraverso un sapiente gioco di ritmi e progressioni. Il tema della prima parte dello Scherzo (Presto, mi maggiore, 3/4) è costituito da ricorrenti e leggere pennellate di colore sonoro, alternate tra "forte" e "piano", che si fanno più nitide nel conseguente Trio in do maggiore dove attraverso un'idea melodica ritmicamente molto essenziale, accompagnata sapientemente per terze dal pianoforte, si raggiunge una stasi riflessiva. L'Andantino in do maggiore, in 3/8 è un continuo scambio di temi di eleganza classica, particolareggiato da modulazioni tipicamente schubertiane. L'Allegro vivace in tempo ternario è la conclusione virtuosa e "ballabile" perfettamente equilibrata tra i due solisti che conclude una pagina forse un po' rapsodica, sperimentale, ma sostanzialmente tanto ricca di ingegno che, forse sarebbe stato opportuno chiamare *Fantasia*.

CLAUDE DEBUSSY

Sonata n.3 in sol minore per violino e pianoforte L148

La *Sonata per violino e pianoforte* venne eseguita a Parigi il 5 maggio 1917 con lo stesso Debussy al pianoforte: fu l'ultima commovente apparizione in pubblico dell'artista. La *Sonata* non ha nulla o quasi della poetica impressionista e vi si avverte una maggiore plasticità nel disegno melodico e un più marcato senso chiaroscurale, rispetto alle atmosfere sfumate e pittoricamente evocative della produzione tipicamente debussyana. Anche se divisa in tre movimenti, la *Sonata* non segue schemi classici o romantici, ma utilizza cellule melodiche fondamentali continuamente riproposte e modificate, secondo il principio della cosiddetta «variazione totale», descrivente una nozione circolare del tempo musicale. Infatti nel primo movimento (*Allegro vivo*) non viene evidenziato un tema vero e proprio, ma piuttosto una ininterrotta variazione dell'inciso melodico esposto dapprima dal violino e contraddistinto da una successione di terze collegate fra di loro. L'inciso melodico assume le forme più diverse, sia quando è indicato dal pianoforte e sia quando assume forma melodicamente variata nel violino. Il secondo movimento (*Intermède. Fantasique et léger*) ha un carattere di improvvisazione, segnata da eleganti arabeschi del violino; nella parte centrale si avverte il contrasto fra il brillante ritmo pianistico e i piacevoli effetti timbrici del violino. Non manca un raffinato *esprit* intellettualistico, vagamente ironico, di gusto stravinskiano. Il terzo movimento (*Très animé*) si svolge in modo rapsodico e virtuosistico, secondo i canoni del finale della sonata classica: in esso ritorna il motivo proposto dal violino nel primo tempo, ma con tono più vivace e scintillante. Lo stesso Debussy definì questo terzo pannello «pieno di vita, quasi gioioso per un fenomeno di sdoppiamento», come a nascondere la fatica che gli era costata per portarlo a termine, tra sofferenze angosciose e terribili.

OTTORINO RESPIGHI

Sonata in si minore per violino e pianoforte P110

Nel 1916 Respighi inizia la composizione della *Sonata in si minore* P110 (stesso anno del Poema Sinfonico *Le fontane di Roma*); per terminarla nel 1917 (stesso anno delle *Antiche arie e danze per liuto*). Il nucleo musicale dell'opera è un soggetto oscillante, che prende forma dalla nebbia iniziale di terzine del pianoforte che costituisce la base di tutto il primo movimento, ricompare dopo il culmine dell'*Andante espressivo* con sorprendente veemenza e finalmente diventa, opportunamente modificato, il tema della *Passacaglia con venti variazioni*. Ciò conferisce alla Sonata una forma ciclica. Se per la parte pianistica è richiesto un virtuosismo prodigioso, l'esecuzione gratificante del violino rispecchia la conoscenza personale dello strumento da parte del compositore: la tecnica violinistica di Respighi era altamente professionale, avendo egli studiato lo strumento e debuttato con uno spettacolare esordio all'età di 20 anni eseguendo *Le Streghe* di Paganini.

«PROSSIMI CONCERTI – Sala Verdi del Conservatorio»

Giovedì 16 febbraio 2023 – ore 20.45

Violinista **UTO UGHI**

Pianista **LEONARDO BARTELLONI**

T.A. VITALI

Ciaccona

J.S. BACH

Dalla "Partita in re minore" Ciaccona per violino solo

A. DVORAK

4 Pezzi romantici op.75

M. DE FALLA

Suite popolare spagnola

C. SAINT SAENS Rondò capriccioso

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 20 febbraio 2023 – ore 20.45

Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**

Violoncellista **MARIO BRUNELLO**

«Suite Italienne»

G. VERDI/ A. MELCHIORI Da "La Traviata": Preludio; "Dell'invito trascorra..."; "Libiam"

I. STRAVINSKY

"Suite Italienne" per violoncello e violoncello piccolo
(vers. per violino e violoncello di G. Piatigorsky/J. Heifetz)

A. BERTALI

Chiaccona per due violoncelli piccoli

BACH/DEREVIANKO

Ciaccona per due violoncelli piccoli

G.B. COSTANZI

Sonata per due violoncelli in fa maggiore "a uso corni da caccia"

G. SOLLIMA

'The Hunting Sonata' per due violoncelli

QUEEN

Bohemian Rhapsody

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 27 febbraio 2023 – ore 20.45

Violinista **KOLJA BLACHER**

Violinista **CHRISTOPH STREULI**

Violinista **CHRISTOPH VON DER NAHMER**

Violista **KYOUNGMIN PARK**

Violoncellista **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**

Pianista **SUNWOOK KIM**

E. CHAUSSON Concerto in re maggiore per violino, pianoforte e quartetto d'archi op.21

J. BRAHMS Quintetto in fa minore op.34 per pianoforte, due violini, viola e violoncello

Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Per informazioni e prenotazioni: biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

«E INOLTRE...»

Martedì 14 febbraio 2023 – ore 18.00

Biblioteca Sormani – Sala del Grechetto

«I Suoni diventano Parole» «Viaggio in Italia: Trieste»

LUCA SCARLINI racconta: «Le quattro ragazze Wieselberger» di Fausta Cialente (Mondadori)

Clarinetto **SELENE FRAMARIN**

Pianoforte **ALFONSO ALBERTI**

Musiche di *F. Busoni e J.S. Bach*

Prenotazione consigliata

Martedì 21 febbraio 2023 – ore 20.45

Sala Puccini del Conservatorio

«I Concerti Civili»

"TANTO LONTANA" «Quadro musicale drammatico per 3 archi, pianoforte e voce».

Testi sulle Foibe e sull'Esodo Giuliano Istriano-Dalmata di U. Saba, M. Madieri,

F. Magris, F. Tomizza et al.

Musica di **MARCO PODDA**

Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Sala Verdi del Conservatorio di Milano - via Conservatorio, 12
26 Febbraio 2023 - ore 17:30

Concerto di Carnevale

«DUO PIZZ'N'ZIP»

Violino, movimento e canto Eleonora Savini
Violoncello, movimento e canto Federica Vecchio



Regia Pietro Gaudio
Consulente creativo Dan Tanson
Costumi Rosamaria Francucci e Elisabetta Dagostino
Scenografia Andrea Sostero

Musiche di Fauré, Biber, Glière e Kurtág
Una produzione del Lucerne Festival

Biglietti= Intero €15,00 – Ridotto € 10,00

Per informazioni e prenotazioni:
biglietteria@seratemusicali.it | tel. 0229409724 (int.1)

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Stagione 2023

GENNAIO

Lunedì 09 gennaio 2023
Ensemble dell'**ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA**
Sassofonista **MARCO ALBONETTI**
«*Around Astor*»
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 16 gennaio 2023
QUINTETTO D'ARCHI DEI VIRTUOSI ITALIANI
Pianista **ANDREA BACCETTI**
Musiche di W. A. MOZART | HAYDN | LACHNER | MOZART | LACHNER
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Venerdì 20 gennaio 2023
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **MARCELLO DEFANT**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di F. MENDELSSOHN | D. REMIGIO
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 23 gennaio 2023
ORCHESTRA COLLI MORENICI
Direttore **NICOLA FERRARESI**
Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**
E. CAMUSSI *Il volto della Vergine*
P. MASCAGNI *La Parisina*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 gennaio 2023
Pianista **LUKAS GENIUSAS**
Musiche di F. SCHUBERT | S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

FEBBRAIO

Lunedì 06 febbraio 2023
«*In collaborazione con CIDIM*»
QUARTETTO EOS
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Pianista **ENRICO PACE**
Musiche di F. MENDELSSOHN | E. CHAUSSON
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 febbraio 2023
Violinista **SERGEI KHACHATRYAN**
Pianista **LUISINE KHACHATRYAN**
Musiche di J. S. BACH | F. SCHUBERT | C. DEBUSSY | O. RESPIGHI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Giovedì 16 febbraio 2023
Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 20 febbraio 2023
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
Violoncellista **MARIO BRUNELLO**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 27 febbraio 2023
Violinista **KOLJA BLACHER**
Violinista **CHRISTOPH STREULI**
Violinista **CHRISTOPH VON DER NAHMER**
Violista **KYOUNGMIN PARK**
Violoncellista **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**
Pianista **SUNWOOK KIM**
Musiche di E. CHAUSSON | J. BRAHMS
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

MARZO

Lunedì 06 marzo 2023
QUARTETTO OISTRACH
Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di R. SCHUMANN | D. SHOSTAKOVICH
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 13 marzo 2023
Violoncellista **NAREK HAKHNAZARYAN**
Pianista **GYORGY TCHAIKIDZE**
Musiche di J. BRAHMS | R. SCHUMANN | S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 marzo 2023
Pianista **PIOTR ANDERSZEWSKI**
Musiche di J. S. BACH | K. SZYMANOVSKI | A. WEBERN | L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 marzo 2023
«*1° Premio Concorso Clara Haskil 2017 e II° Premio Concorso Ciaikovski 2019*»
Pianista **MAO FUJITA**
Musiche di W. A. MOZART
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

APRILE

Lunedì 3 aprile 2023
ALESSANDRO CARBONARE CLARINET TRIO
Musiche di W. A. MOZART | S. TALLINI | A. "CHICK" COREA | G. GERSHWIN | V. DE FILIPPO | etc..
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 17 aprile 2023
Violinista **GIDON KREMER**
Violoncellista **GIEDRÉ DIRVANAUSKAITĖ**
Pianista **GEORGIJS OSOKINS**
Musiche di F. BUSONI | P. I. CIAIKOVSKI
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

MAGGIO

Lunedì 8 maggio 2023
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di D. SCARLATTI | F. LISZT | C. DEBUSSY | F. J. HAYDN | F. CHOPIN | A. SCRIBIN
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 15 maggio 2023
«*III° Premio Concorso Chopin 2021*»
Pianista **MARTIN GARCIA GARCIA**
Musiche di F. LISZT | R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 22 maggio 2023
Pianista **LUCAS DEBARGUE**
Musiche di W. A. MOZART | F. CHOPIN | C. V. ALKAN
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Lunedì 29 maggio 2023
Violinista **JULIAN RACHLIN**
Pianista **ITAMAR GOLAN**
Musiche di B. BRITTEN | J. BRAHMS | S. PROKOFIEV | C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

GIUGNO

Lunedì 5 giugno 2023
Orchestra **L'APPASSIONATA**
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianista **ALEKSANDR BOLOTIN**
Musiche di W. A. MOZART | B. BARTÓK
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2023
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di G. DONIZETTI | A. LUCHESI | L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 2 ottobre 2023
Orchestra **L'APPASSIONATA**
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianisti **ZLA TA CHOCHIEVA, LEONORA ARMELLINI, ANTON GERZENBERG, MATTIA OMETTO**
Musiche di J. S. BACH
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 9 ottobre 2023
Violinista **DANIEL LOZAKOVICH**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 16 ottobre 2023
QUARTETTO DEI BERLINER
Pianista **EMILIO AVERSA**
Musiche di A. DVORÁK
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Sala Verdi del Conservatorio
via Conservatorio, 12 - Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20.45

Lunedì 23 ottobre 2023
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di P. I. CIAIKOVSKI | S. RACHMANINOV | I. STRAVINSKY
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 30 ottobre 2023
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Direttore **LORENZO PASSERINI**
Pianista **FREDDY KEMPF**
L. van BEETHOVEN Concerti nn. 2 e 3
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

NOVEMBRE

Lunedì 6 novembre 2023
Pianista **MIKHAIL PLETNEV**
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023
Violinista **LORENZA BORRANI**
Violoncellista **URSINA BRAUN**
Pianista **ALEXANDER LONQUICH**
R. SCHUMANN *Trii*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023
Violinista **FEDOR RUDIN**
Pianista **BORIS KUSNEZOW**
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 – ore 20.30
«*Concerto-Maratona*»
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
J. S. BACH *Integrale Suites per violoncello*
Biglietti: Intero € 30,00 – Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 4 dicembre 2023
«*Concerto di Natale*»
Coro e Orchestra **GHISLIERI**
Direttore **GIULIO PRANDI**
A. VIVALDI *Gloria RV 589*
G. F. HAENDEL *Dixit Dominus HWV 232*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 11 dicembre 2023
Violinista **AUGUSTIN HADELICH**
Musiche di J. S. BACH | COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON | E. YSAÏE | J. S. BACH
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023
Violino **BARNABAS KELEMEN**
Violoncello **NICHOLAS ALTSTAEDT**
Pianoforte **ALEXANDER LONQUICH**
J. BRAHMS *Trii*
Biglietti: Intero € 25,00 – Ridotto € 20,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Domenica 26 febbraio 2023 – ore 17.30
«*Concerto di Carnevale*»
PIZZ ZIP
Biglietti: Intero € 15,00 – Ridotto € 10,00

Mercoledì 27 settembre 2023 – ore 20.45
ORCHESTRA GIOVANILE DI DOBBIACO
Direttore **ALEXANDER NEGRIN**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

Venerdì 1 dicembre 2023 – ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 15,00

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
tel. 02 29409724 (int.1)
mail biglietteria@seratemusicali.it
- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
- martedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

ABBONAMENTO STAGIONE 2023 (34 concerti)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)
- **PREZZO SPECIALE RINNOV**

I concerti possono subire variazioni.
Per maggiori informazioni e per consultare il programma completo visitate il nostro sito:
www.seratemusicali.it