

Serate Musicali



Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Venerdì 16 dicembre 2022 - ore 20.45



Pianista

Mikhail Pletnev

JOHANNES BRAHMS (1833 -1897)

Rapsodia op.79 n.1 (*Agitato*)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 -1904)

Minuetto op.28 n.1 in la bemolle maggiore

da Sei Pezzi op.52: n.4 Eklogy - n.5 Allegro molto - n.6 Tempo di Marcia

JOHANNES BRAHMS

da Sechs Klavierstücke op.118: n.6 Intermezzo in mi bemolle minore

ANTONÍN DVOŘÁK

da Humoresques op.101 B.187:

n.7 in sol bemolle maggiore (*Poco lento e grazioso*)

n.6 in si maggiore (*Poco allegretto*)

n.4 in fa maggiore (*Poco andante*)

Humoresque in fa diesis maggiore

Eklogy op.103 n.3 (Moderato)

JOHANNES BRAHMS

3 Intermezzi op.117:

n.1 in mi bemolle maggiore (*Andante moderato*)

n.2 in si bemolle minore (*Andante non troppo e con molta espressione*)

n.3 in do diesis minore (*Andante con moto*)

ANTONÍN DVOŘÁK

Eklogy op.103 n.4 (*Allegretto*)

Moderato in la maggiore B.116

JOHANNES BRAHMS

da Sechs Klavierstücke op.118: n.3 Ballata in sol minore

ANTONÍN DVOŘÁK

Quadri Poetici op.85

1. En cheminant dans la nuit (*Allegro moderato*)

2. Badinage (*Allegretto leggiere*)

3. Aux vieux château (*Lento*)

4. Chanson printanière (*Poco allegro*)

5. Ballade champêtre (*Allegro giusto*)

6. Cruelle souvenance (*Andante*)

7. Danse (Furiant) (*Allegro feroce*)

8. Danse del lutins (*Allegretto*)

9. Sérénade (*Moderato e molto cantabile*)

10. Bacchanale (*Vivacissimo*)

11. Causerie (*Andante con moto*)

12. Près de la tombe d'un héros (*Grave. Tempo di Marcia*)

13. A la montagne sacrée (*Poco lento*)

MIKHAIL PLETNEV

Il *London Telegraph* ha rimarcato «dalle dita e dalla mente di Mikhail Pletnev arrivano idee che rivitalizzano la musica e la riempiono di freschezza e spirito». *The Times* descrive le sue interpretazioni come «nate da una immaginazione virtuosistica e prodigiosa, dalla bellezza quasi scandalosa».

Nato nel 1957 ad Arkhangelsk, in Russia, Pletnev ha dimostrato molto presto il suo talento, iniziando a studiare al Conservatorio di Mosca a 13 anni.

Nel 1978 ha vinto *il primo premio e la medaglia d'oro* alla sesta edizione del *Concorso Internazionale Ciaikovski*.

Da allora si è esibito come solista con tutte le orchestre e i direttori più importanti del mondo.

Nel 1990, grazie all'assenso del Presidente sovietico Mikhail Gorbachev, Pletnev ha fondato la *Russian National Orchestra (RNO)* – la prima orchestra russa non governativa e finanziata privatamente.

Oggigiorno, la RNO è considerata una delle migliori orchestre del mondo e ogni anno, sotto la direzione di Pletnev o di altri direttori, tiene tournée in Europa, Stati Uniti e Asia. Nel 1996 l'Orchestra ha suonato in occasione dell'apertura dei Giochi Olimpici di Atlanta.

Pletnev registra per Deutsche Grammophon dal 1993 e i suoi dischi sono stati più volte nominati ai Grammy Awards; il CD con le Sonate di Scarlatti ha ricevuto un Gramophone Award nel 1996.

Pletnev ha anche suscitato il plauso internazionale per la sua attività di compositore: nel 1998 - in prima mondiale - il suo *Concerto per viola* dedicato a (e suonato da) Yuri Bashmet è stato accolto con entusiasmo da critica e pubblico.

I suoi arrangiamenti per pianoforte de *'Lo Schiaccianoci'* e de *'La Bella Addormentata'* di Ciaikovski sono diventati, per i pianisti di tutto il mondo, degli esami tecnici per dimostrare la padronanza dello strumento.

Mikhail Pletnev ha ricevuto inoltre numerosi riconoscimenti e premi internazionali: un Grammy nel 2005; nel 2007 e nel 2019, un Premio Presidenziale e un Ordine "per i servizi resi alla Patria", mentre nel 2014 ha ricevuto un Platonov Prize.

È ospite di Serate Musicali dal 1992.



Pianoforte *SHIGERU KAWAI*

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

Il programma che Pletnev presenta nel corso di questo 2022 riveste un carattere che ha sicuramente un valore di scelta del tutto personale, pur nell'accostamento di pagine della produzione pianistica di due autori legati da un rapporto reciproco di stima e amicizia. Che le scelte brahmsiane, e le raccolte nelle quali sono inserite, rappresentino un unicum nel panorama pianistico del secondo '800 è cosa risaputa. Non risaputo è il valore specifico di certi luoghi pianistici di Dvořák, pezzi di raro ascolto anche all'interno della già misconosciuta produzione del compositore, vissuto tra il 1841 e il 1904. Pianista egli stesso, ma non certo considerato un virtuoso, Dvořák è autore di una produzione confinata nell'ordine di idee del pezzo da salotto, della miniatura tranne che nel caso del difficilissimo Concerto op.33 che rappresenta davvero un *unicum* nel panorama del concerto solistico ottocentesco, per quanto ripescato solamente diversi anni dopo ad opera soprattutto di Sviatoslav Richter.

I due *Minuetti op.28* risalgono al 1876 e vennero pubblicati a Praga l'anno successivo. Più che di minuetti si parla in questo caso di valzer o Ländler, ispirati chiaramente ai lavori schubertiani e divisi ciascuno in cinque brevi parti seguiti da una *Coda*.

I *Sei pezzi op.52* risentono di origini schumanniane, furono composti nel giugno del 1880 ma vennero pubblicati solamente in parte l'anno seguente, in numero di quattro, con i titoli di *Impromptu*, *Intermezzo*, *Gigue*, *Eclogue*. Il n.5 (*Allegro molto*) apparve nel 1921 e il n.6 (*Tempo di marcia*) addirittura nel 1961.

Le *Humoresques op.101* hanno origine nell'agosto del 1894 durante le vacanze estive trascorse da Dvořák in Boemia ma vennero forse già abbozzate durante il suo soggiorno americano a New York (1892-1895) come Direttore del Conservatorio. Pensate in origine come "*Nuove danze scozzesi*" queste pagine coprono una certa gamma di aspetti narrativi che le rendono particolarmente interessanti. La n.4 è ispirata al *Canto di Hiawata* di Longfellow (Dvořák aveva pensato di scrivere un'opera su questo soggetto). La n.7 è la più nota ed ebbe grande notorietà specie nella sua trascrizione per violino e pianoforte. La sesta è una delle più elaborate e si ricorda per un marcato carattere elegiaco. Al genere della *Humoresque* il musicista dedicherà dieci anni più tardi un altro numero, anch'esso incluso da Pletnev nel suo programma.

Anche le *Eklogy B.103* sono opere pubblicate postume nel 1921 a cura di Josef Suk. La *terza* si distingue per un andamento cullante che sfocia in un *Presto* a 6/8, mentre la *quarta*, un *Allegretto in mi maggiore* è di carattere decisamente malinconico. Stessa caratteristica postuma ha il *Moderato in la maggiore B.116* che contempla una breve sezione *Allegro vivace*. La pagina porta una data risalente al 3 febbraio 1881 ma è stata pubblicata solamente nel secolo scorso.

Le *tredici Impressioni poetiche* (o *Quadri poetici*) *op.85* vennero scritte nel 1889 a Praga e a Vysocka, il luogo di vacanza prediletto dal musicista. Unico lavoro pianistico in forma evidentemente descrittiva, l'*op.85* sottintende una sorta di programma che venne precisato dall'autore in una lettera all'editore Simrock.

* * *

Le due *Rapsodie dell'op.79* precedono di tredici anni l'ultima stagione creativa del pianoforte brahmsiano: in esse si scorgono già le linee di tendenza presenti nelle raccolte di *Klavierstücke opp.116-119* ma, al contrario di queste ultime pagine profetiche, nelle *Rapsodie* si coglie ancora uno slancio vitale che è testimonianza di un atteggiamento costruttivo e fiducioso nel futuro.

Lo stesso musicista le eseguirà in pubblico per la prima volta a Krefeld il 20 gennaio del 1880, nel corso di un Festival interamente dedicato a musiche sue. Il termine di *Rapsodia* non è precisamente definibile, ma sta tuttavia a descrivere una composizione in forma libera, che lega varie sezioni tra loro contrastanti. Nelle due pagine brahmsiane questo appellativo è tuttavia ancor meno giustificato, in quanto il primo numero, in si minore, è formalmente assimilabile a uno *Scherzo con Trio* centrale e il secondo, *in sol minore*, a un *Allegro di Sonata*. D'altro canto i contenuti passionali di questi luoghi famosissimi del pianoforte brahmsiano sembrano a volte sovrastare la solida impalcatura classica che ne regola l'impeto espressivo.

Gli *Intermezzi op.117* nascono accanto ad altre tre famose raccolte di pezzi brevi (*opp.116, 118 e 119*) scritte tra il 1892 e il 1893, che costituiscono il testamento pianistico del grande musicista.

Gli *Intermezzi*, ma il discorso si estende a tutti gli ultimi *Klavierstücke*, sono un vero e proprio concentrato di passioni, di rimembranze segrete, di nostalgie che relegano in secondo piano persino il discorso strumentale. Così nel primo numero dell'*opera 117* ciò che giunge direttamente al cuore è il dolcissimo motivo di ninna-nanna, cui fa da intermezzo una sezione in minore di sconsolata tristezza. E il tutto è pensato secondo una scrittura pianistica di grande fascino, evocante quelle sonorità piene e nello stesso tempo rarefatte che identificano inequivocabilmente lo stile strumentale brahmsiano. Se il *primo Intermezzo* era tutto giocato sul filo della rimembranza infantile, nel *secondo* si agitano ben altre inquietudini, come un autoritratto del vecchio musicista che si chiude sempre più in se stesso e manifesta la propria sfiducia nei confronti della vita e della propria epoca. La stessa impressione può derivare dal sommesso mormorio che apre l'ultimo pezzo, la cui idea melodica viene affermata - con infinita tristezza - solamente nelle sei misure conclusive delle sezioni laterali.

Nei sei Pezzi dell'opera 118, tutti in forma tripartita, con una sezione centrale in netto contrasto con l'idea di apertura, si coglie forse in forma più completa che nelle altre raccolte un tracciato poetico che lega tra loro momenti apparentemente disgiunti, che vanno dall'espressione della più tenera e cullante melodia (il *secondo Intermezzo*) a quella del più sconfinato dolore (*l'ultimo Intermezzo in mi bemolle minore*). L'*Intermezzo* di apertura è una specie di preludio monotematico di carattere molto tempestoso, contrastato da quell'altro *Intermezzo* in la maggiore cui potrebbe essere conferito l'alloro per la presenza della più dolce tra le melodie brahmsiane. Al terzo posto si trova una *Ballata* (Brahms non ne aveva composte altre dopo le quattro giovanili dell'opera 10) che colpisce per il suo carattere epico cui fa da contrasto la lirica parte centrale, condotta nella tonalità di si minore, assai lontana rispetto all'impianto tonale di base. Del *quarto Intermezzo* conviene notare il ritmo inflessibile e il ripetersi di brevissime frasi a canone, che ne rendono enigmatica e sfuggente la definizione. Segue una *Romanza* basata su un tema pastorale di quattro battute, ripetuto quattro volte in forma variata, con una sezione centrale che ricorda le musette di clavicembalistica memoria. Ma il luogo culminante della raccolta si trova senz'altro nell'*ultimo Intermezzo* in mi bemolle minore, il cui manoscritto venne inviato dal Maestro a Clara Schumann come dono per il sessantesimo compleanno di costei. L'idea germinale è basata su una cellula di tre note - reminiscenti del *Dies irae* gregoriano - che girano su se stesse, spolverate da arpeggi sussurrati attraverso un velo di inquietudine. Nella sezione centrale si ascolta un tema di stampo epico che sembra provenire da lontano per assumere poi una risonanza eccezionale, la cui tensione viene come scaricata in un ultimo straziante appello del tema di morte del *Dies irae*. L'*Intermezzo* si chiude così, con una immagine funebre legata alla medesima tonalità con la quale si concluderà l'ultima pagina pianistica brahmsiana, la *Rapsodia op. 119 n.4*.

Luca Chierici

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Regione
Lombardia



Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

Lunedì, 19 Dicembre 2022 - ore 20.45

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Messiah

**Coro e Orchestra
CREMONA ANTIQUA**

Soprano **SILVIA FRIGATO**

Mezzosoprano **ADRIANA DI PAOLA**

Tenore **KRYSTIAN ADAM**

Basso **ALESSANDRO RAVASIO**

Direttore **ANTONIO GRECO**

BIGLIETTI: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Per informazioni e prenotazioni:

«Serate Musicali» - Tel. 02 29409724 - E-mail: biglietteria@seratemusicali.it

Galleria Buenos Aires, 7 - Milano (MMI Piazza Lima) - www.seratemusicali.it

Le Serate Musicali si riservano variazioni per cause tecniche o di forza maggiore.

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Stagione 2023

Sala Verdi del Conservatorio,
via Conservatorio 12, Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20.45

GENNAIO

Lunedì 9 gennaio 2023

ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Sassofonista **MARCO ALBONETTI**
«Around Astor»
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 16 gennaio 2023

QUINTETTO D'ARCHI DEI VIRTUOSI ITALIANI
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di W.A. MOZART • HAYDN • LACHNER • MOZART • LACHNER
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 20 gennaio 2023

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **LENA SAHOYLOVA**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di F. MENDELSSOHN • D. REIMGIO
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 23 gennaio 2023

ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Soprano **DENIA MAZZOLA CAVAZZENI**
E. CAMUSSI Il volto della Vergine
P. MASCAgni La Paranza
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 30 gennaio 2023

Pianista LUKAS CENIUSAS
Musiche di F. SCHUBERT • S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

FEBBRAIO

Lunedì 06 febbraio 2023

Violinista DAVIDE ALCONA
Pianista **ENRICO PACE**
Musiche di F. MARGOLA • R. SCHUMANN • G.A. FANO • C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 febbraio 2023

Violinista SERGEI KHACHATRYAN
Pianista **LUISINE KHACHATRYAN**
Musiche di J.S. BACH • F. SCHUBERT • C. DEBUSSY • D. RESPIGHI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Giovedì 16 febbraio 2023

Violinista UTO UCHI
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 20 febbraio 2023

Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA
Violoncellista **MARIO BRUNELLO**
Musiche di J.S. BACH • A. BERTALI • J.S. BACH • V. DEBEVIANO • L. STRAVINSKY
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 27 febbraio 2023

Violinista KOLJA BLACHER
Violinista **CHRISTOPH STREULI**
Violinista **CHRISTOPH VON DER NAHNER**
Violista **KYOUNGMIN PARK**
Violoncellista **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**
Pianista **SUNWOK KIM**
Musiche di C. CHAUSSON • J. BRAHMS
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

MARZO

Lunedì 06 marzo 2023

QUARTETTO OISTRACH
Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
Musiche di R. SCHUMANN • D. SHOSTAKOVICH
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 marzo 2023

Violoncellista NAREK HAKHNAZARYAN
Pianista **CYORCY TCHAIKIDZE**
Musiche di J. BRAHMS | R. SCHUMANN • S. RACHMANINOV
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 20 marzo 2023

Pianista PIOTR ANDERSZEWSKI
Musiche di J.S. BACH • K. SZYMANOVSKI • A. WEICHERN • L. van BEETHOVEN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 marzo 2023

«I° Premio Concorso Clara Haskil 2017 e II° Premio Concorso Ciaikovski 2019»
Pianista **MAO FUJITA**
Musiche di W. A. MOZART
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

APRILE

Lunedì 3 aprile 2023

ALESSANDRO CARBONARE CLARINET TRIO
Musiche di W.A. MOZART • S. TALLIN • A. "CHICK" COREA • G. GERSHWIN • V. DE FILIPPO • etc.
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 17 aprile 2023

Violinista CIDON KREMER
Violoncellista **CIEDRE DIRVANAUSKAITÉ**
Pianista **GEORGIUS OSOKINS**
Musiche di W.A. MOZART • G. KANICHEL • F. SCHUBERT
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

MAGGIO

Lunedì 8 maggio 2023

Pianista EVGENIJ SUDBIN
Musiche di D. SCARLATTI • F. LISZT • C. DEBUSSY • F.J. HAYDN • F. CHOPIN • A. SCRIABIN
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 15 maggio 2023

«III° Premio Concorso Chopin 2021»
Pianista **MARTIN GARCIA GARCIA**
Musiche di F. LISZT • R. SCHUMANN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 22 maggio 2023

Pianista LUCAS DEBARCUE
Musiche di W.A. MOZART • F. CHOPIN • C.V. ALKAN
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 29 maggio 2023

Violinista JULIAN BACHLIN
Pianista **ITAMAR COLAN**
Musiche di B. BRITTEN • J. BRAHMS • S. PROKOFIEV • C. FRANCK
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

GIUGNO

Lunedì 5 giugno 2023

ORCHESTRA L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianista **ALEKSANDR BOLOTIN**
Musiche di W.A. MOZART • R. BARTÓK
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2023

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di G. DONIZETTI • A. LUCHESI • L. PEROSI
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

OCTOBRE

Lunedì 2 ottobre 2023

ORCHESTRA L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianisti **ZLATA CHOCHIEVA, LEONORA ARMELLINI, ANTON GERZENBERG, MATTIA OMETTO**
Musiche di J.S. BACH
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 9 ottobre 2023

Violinista DANIEL LOZAKOVICH
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 16 ottobre 2023

QUARTETTO DEI BERLINER PHILHARMONIKER
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di G. RUCCINI • P.I. CIAIKOVSKI • A. DVOŘÁK
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 23 ottobre 2023

Pianista ROBERTO CAPPELLO
Musiche di P.I. CIAIKOVSKI • S. RACHMANINOV • I. STRAVINSKY
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 30 ottobre 2023

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Direttore **LORENZO PASSERINI**
Pianista **FREDDY KEMPF**
L. van BEETHOVEN Concerti n. 2 e 3
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

NOVEMBRE

Lunedì 6 novembre 2023

Pianista MIKHAIL PLETNEV
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023

Violinista LORENZA BORRANI
Violoncellista **URSINA BRAUN**
Pianista **ALEXANDER LONQUICH**
R. SCHUMANN Tri
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023

Violinista FEDOR RUDIN
Pianista **BORIS KUSNEZOV**
«Heritage & Tradition»
Musiche di E. DENISOV • S. PROKOFIEV • F. SCHUBERT
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 - ore 20.30

Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA
J.S. BACH Integrale Suite per violoncello
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 4 dicembre 2023

«Concerto di Natale»
CORO E ORCHESTRA GHISLIERI
Direttore **GIULIO PRANDI**
A. VIVALDI Gloria RV 589
G.F. HANDEL Diet Dominus HWV 232
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 dicembre 2023

Violinista AUGUSTIN HADELICH
Violoncellista **NICHOLAS ALTSTAEDT**
Pianoforte **ALEXANDER LONQUICH**
J. BRAHMS Tri
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023

Violino BARNABAS KELEMEN
Violoncellista **NICHOLAS ALTSTAEDT**
Pianoforte **ALEXANDER LONQUICH**
J. BRAHMS Tri
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Domenica 26 febbraio 2023 - ore 17.30
«Concerto di Carnevale»
«PIZZ 'N ZIP»
Violino, movimento o canto **ELEONORA SAVINI**
Violoncello, movimento e canto **FEDERICA VECCHIO**
Musiche di G. FAURE • H. BIBER • R. GLUCK • G. KURTAG
Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

Mercoledì 27 settembre 2023 - ore 20.45

ORCHESTRA GIOVANE DI DOBBIACO
Direttore **ALEXANDER NEGRIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Venerdì 1 dicembre 2023 - ore 20.45

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

ABBONAMENTO STAGIONE 2023 (34 CONCERTI)

- Intero € 450,00
- Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)
- PREZZO SPECIALE RINNOVI
Per informazioni: tel. 02 29409724 (int. 1)
mail biglietteria@seratemusicali.it

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

tel. 02 29409724
mail biglietteria@seratemusicali.it
- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
- martedì/venedì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

Per consultare il programma completo ed essere sempre aggiornati:



Seguici su

