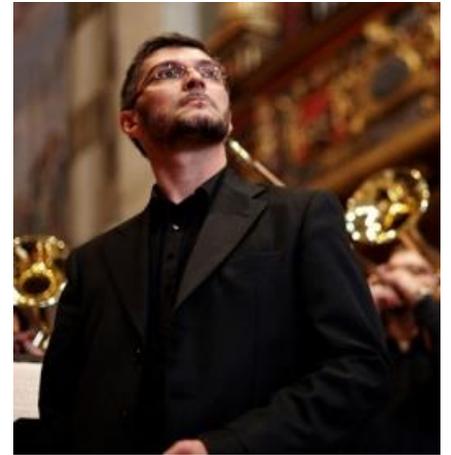


Serate Musicali



Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio 12 - Milano

Lunedì 12 dicembre 2022 - ore 20.45



ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

Direttore e concertatore **ANTONIO EROS NEGRI**

Insieme vocale-consonante **UT**

Direttore del Coro **LORENZO DONATI**

Soprano **SARAH TISBA**

Mezzosoprano **ALESSIA NADIN**

Tenore **LUIGI ALBANI**

Basso **ALBERTO ROTA**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonia n.10

Guida all'ascolto e approfondimento a cura di
Alfonso Alberti

UMBERTO PEDRAGLIO (1978)

Visioni, per mezzosoprano, coro e orchestra (Direttore U. Pedraglio)
su testi del Premio Nobel per la Pace 1991 Aung San Suu Kyi

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa Solemnis per soli, coro e orchestra

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus - Benedictus

Agnus Dei

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI

L'Orchestra nasce nel dicembre 2011 e in poco tempo diviene una realtà stabile nel panorama musicale italiano, vantando collaborazioni con le maggiori stagioni concertistiche, festival e istituzioni del Paese. I suoi componenti sono selezionati tra i più promettenti giovani musicisti del panorama europeo con all'attivo esperienze nelle più importanti orchestre del mondo quali: London Symphony Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, accomunati tutti dal desiderio di dare vita a una realtà artistica giovane e nuova. L'Orchestra ha all'attivo più di duecento concerti sinfonici, tenutisi nelle maggiori sale concertistiche e teatri (Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Scuola Grande di San Rocco di Venezia, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Sociale di Como, Comunale di Vicenza e Filarmonico di Verona). La tournée intrapresa in Spagna nel 2014, registrando sempre il tutto esaurito, sancisce il debutto dell'Orchestra sulla scena europea. Le esperienze internazionali proseguono in Svizzera e Lussemburgo. Nel dicembre 2019 si esibisce in Cina in una tournée di sei concerti. Nel 2015, a soli 4 anni dalla propria fondazione, l'Orchestra diviene *orchestra residente* della stagione concertistica delle "Serate Musicali" di Milano, guadagnandosi così un ruolo di primo piano all'interno di un cartellone condiviso dai più grandi artisti del panorama mondiale. Sempre nel 2015 l'Orchestra ha inoltre inaugurato il neonato Teatro Sociale di Sondrio con l'esecuzione della *Sinfonia n.9 di Beethoven*, riscuotendo un grandissimo successo di pubblico e critica. A partire dalla stagione 2016/2017 l'Orchestra diviene inoltre "residente" presso lo stesso teatro. Il repertorio dell'Orchestra Vivaldi si spinge sino ad abbracciare la musica contemporanea, attraverso continue collaborazioni con alcuni tra i più importanti compositori della scena nazionale quali Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Giorgio Battistelli, Piergiorgio Ratti, Andrea Portera. Vanta inoltre collaborazioni con direttori d'orchestra e solisti di fama mondiale. La giovanissima direzione artistica è composta da Lorenzo Passerini (direttore musicale) ed Ernesto Colombo (direttore di produzione). L'attività dell'Orchestra è sostenuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e da Regione Lombardia.

ANTONIO EROS NEGRI

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue i diplomi in organo, clavicembalo, composizione organistica e polifonica vocale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali, professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico al Conservatorio "G. Verdi" di Como. Le sue opere sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato con le più importanti orchestre nazionali e con le principali stagioni concertistiche. Per il Teatro Sociale di Como è stato fondatore e direttore del Coro200.com con le produzioni di Carmina Burana e Cavalleria Rusticana. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche di opere inedite fra cui Triaca Musicale di Giovanni Croce e alcuni numeri dell'Opera Omnia di Adrian Willaert. Di recente pubblicazione Symbolum Apostolorum e Gloria Apostolorum, eseguito in diverse città europee e in Israele. È direttore artistico di Koral-Vokalia, innovativo supporto didattico per la coralità che offre la possibilità di studiare le singole parti vocali di un vasto repertorio appositamente registrato da cantanti e cantori professionisti. Ha ideato con Elisabetta Broggi il progetto "Un'orchestra per ogni età" progetto finalizzato a comporre ed eseguire partiture ad hoc per tre livelli di orchestra giovanile. Direttore artistico dell'Associazione Corale Ænigma, in collaborazione con Alessio Raimondi ha ideato i progetti WeekendArmonico e VacanzArmonica realizzando seminari e masterclass rivolti a cantori, strumentisti e direttori. Dal 1991 è direttore principale dell'Orchestra da camera Guido d'Arezzo, con cui ha realizzato numerosi concerti confluiti in pubblicazioni discografiche dal vivo. È stato docente di direzione di coro, composizione e organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Dal 1982 è organista titolare e direttore del coro presso la Parrocchia prepositurale di San Gioachimo in Milano.



INSIEME VOCALE-CONSONANTE UT

UT Insieme vocale-consonante è un gruppo vocale "modulare" che va dall'ensemble madrigalístico al coro da camera. I coristi, provenienti da tutt'Italia, sono per la maggior parte direttori di coro. Guidato da Lorenzo Donati, l'ensemble propone progetti tematici di musica antica e contemporanea. È vincitore di importanti premi tra cui il primo premio al Concorso corale Internazionale di Varna (Bulgaria) e

del Gran Premio Europeo (EGP), il più importante riconoscimento mondiale nell'ambito della musica corale. Tra le incisioni ricordiamo: il CD *Pulchra ut luna, electa ut sol* e la registrazione di brani composti ad hoc da artisti di origine tedesca vincitori di borse di studio per la promozione della musica corale contemporanea, in collaborazione con la Fondazione svizzera Siemens e l'Accademia Tedesca a Roma: *Stabat Mater* di Lisa Streich, *In Paradisum* di Jay Schwartz e *Cinque Lieder* di Gordon Kampe e l'intera produzione corale del compositore perugino Carlo Pedini. Dal 2018 è impegnato nel progetto di diffusione della musica corale contemporanea "*Scritto & Cantato*", una forma di stretta collaborazione con compositori del territorio nazionale e internazionale, i quali compongono e dedicano alla compagine brani presentati ed eseguiti in diretta. Ha al suo attivo collaborazioni con direttori quali B. Boterf, J. Busto, N. Corti, B. Holten, U. Lah, R. Rasmussen, G. Graden.



LORENZO DONATI

Compositore, direttore e violinista, ha studiato con Mirigliano e Pezzati a Firenze; Togni a Fiesole, Morricone a Siena, Dusapin a Roma, Alessandrini, Clemencic, Dantone, Gabbiani, Fasolis, Graden, Hogset, Neumann ad Arezzo. Svolge intensa attività concertistica con: "Vox Cordis", "Hesperimenta Vocal Ensemble" di Arezzo e UT insieme vocale-consonante. Nel 2007 ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale

per Direttori di Coro "Mariele Ventre" di Bologna. Ha diretto il Coro Giovanile Italiano e dal 2016 è direttore del Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini. Le sue composizioni sono state eseguite da importanti ensemble e solisti in tutti il mondo e sono pubblicate da importanti case editrici italiane. I suoi lavori sono commissionati e/o eseguiti dal Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Coro Giovanile Italiano, Joyfull Company Singers di Londra, St. Jakob's Chamber Choir di Stoccolma. Ha vinto importanti riconoscimenti ai concorsi di Arezzo, Gorizia, Roma, Avellino e Vittorio Veneto. Pubblica le sue opere con Pizzicato Verlag, Carus Verlag etc... Collabora con numerose istituzioni nazionali e internazionali come l'Associazione dei Cori delle Toscana, il Centro Studi Musicali F. Busoni di Empoli, FENIARCO, Festival Incontro Polifonico Città di Fano, Fondazione Guido d'Arezzo. Tiene corsi sulla musica corale e di composizione in Italia e all'estero (Francia, Russia) e per importanti scuole di direzione (Milano Choral Academy, Fondazione Guido d'Arezzo). Viene spesso invitato in giuria a numerosi concorsi internazionali. Insegna direzione di coro presso il Conservatorio di Trento.



SARAH TISBA

Nata a Roma nel 1989, ha studiato al Conservatorio G. Verdi di Como, laureandosi con l'10 e lode con Alessandra Ruffini. Ha partecipato a masterclass tenute da Teresa Berganza, Barbara Bonney, Barbara Frittoli, Alberto Gazale, Roberto De Candia e altri. Attualmente si perfeziona con Francesca Patanè. Il debutto in teatro avviene nel 2016 nel ruolo di Liù in Turandot per il Teatro Sociale di Como. È attiva anche negli ambiti di musica da camera e di musica sacra: si è esibita per il festival Lieaderiadi di Milano Classica in un concerto dedicato al ciclo *Les Nuits d'été* di Berlioz e alle *Chansons* di Liszt, mentre per il festival Ungherese Musica Sacra canta la *Petite Messe Solennelle* di Rossini per solisti, coro e orchestra sotto la direzione di Janos Acs.



ALESSIA NADIN

Si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio di Venezia, città dove debutta. Ricopre i ruoli più importanti diretta da Riccardo Muti a Salisburgo, Pisa, Ravenna e Piacenza e da Plácido Domingo, al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Si esibisce anche nel repertorio liederistico, cameristico e sacro. Ha cantato con l'Orchestra del Festival Puccini diretta da Matteo Beltrami, nella *Petite Messe Solennelle* a Trieste e nel *Messiah* di Händel con Filippo Maria Bressan a Pisa. Tra gli impegni delle ultime stagioni: Verona, Fenice di Venezia, Circuito Lirico Lombardo e Festival di Cipro. Debutta al Teatro alla Scala nella produzione di Francesca da Rimini/Adonella diretta da Fabio Luisi con la regia di David Pountney. Di recente ha cantato al Teatro Petruzzelli di Bari, diretta da José Miguel Pérez-Sierra nell'allestimento del Rossini Opera Festival di Pesaro. Tra i suoi prossimi impegni, sarà al Teatro Comunale di Bologna come Lola/Cavalleria rusticana diretta da Daniel Smith e con la regia di Emma Dante.



LUIGI ALBANI

Si è diplomato in pianoforte e canto presso il Conservatorio di Brescia e Bergamo. Intensa l'attività di collaborazione con i Teatri di Genova, Brescia e Modena. Si dedica al repertorio operistico, cameristico e sacro; ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai per l'opera in forma di concerto *Die Meistersinger von Nurnberg* di Wagner diretta da Jeffrey Tate. Da ricordare il Requiem di Verdi al Comunale di Piacenza diretto da Rostropovich. Ha vinto il Concorso Internazionale per artisti del coro del Teatro alla Scala, diventando artista stabile. Nel 2010 è stato invitato a Mosca per il concerto straordinario "Le stelle della Lirica". Ha debuttato al Teatro di Milano, al Saaremaa Opera Festival in Estonia, al Teatro alla Scala nell'opera *Lohengrin* di Wagner, eseguita alla Prima del 7 dicembre 2012 diretta da Baremboin e nell'opera *Simon Boccanegra* al fianco di Plácido Domingo. È stato diretto da Myung-Whun Chung alla Lotte Concert Hall di Seoul, all'Oriental Art Center in Shanghai e al Teatro Bolshoi di Mosca.



ALBERTO ROTA

Nato a Bergamo, ha iniziato gli studi presso il Conservatorio G. Donizetti per poi continuare privatamente con Tagliareni. Ha debuttato nel 1993 dopo aver vinto il "XLII Concorso Internazionale G. Belli" di Spoleto. In seguito ha interpretato vari ruoli in Teatri quali Chiabrera di Savona, Comunale di Modena, Concert Hall di Atene, Sferisterio di Macerata, Verdi di Pisa, Verdi di Trieste, Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, Carlo Felice di Genova, Teatro dell'Opera di Roma, Massimo di Palermo, Arena di Verona etc... Svolge inoltre un'intensa attività concertistica di musica sacra e lirica di cui varie esecuzioni della *Petite Messe Solennelle* dirette da Romano Gandolfi e la *Passione secondo San Marco* di Perosi alla presenza del pontefice Giovanni Paolo II in Sala Nervi.



UMBERTO PEDRAGLIO

È nato a Como dove ha studiato violoncello con Guido Boselli e Paolo Beschi, perfezionandosi poi con Giovanni Gnocchi, Stefano Cerrato, Siegfried Palm, Enrico Bronzi e Giovanni Sollima. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Composizione con Carlo Ballarini e Ivan Fedele presso il Conservatorio di Como, proseguendo gli studi con Azio Corghi e Mauro Bonifacio presso l'Accademia Musicale Chigiana a Siena e con Alessandro Solbiati presso il Conservatorio di Milano. Ha partecipato a masterclass internazionali con George Benjamin, Wolfgang Rihm, Anders Hillborg, João Pedro Oliveira, Jean-Claude Risset, Stefano Gervasoni e Claudio Ambrosini. Si è infine perfezionato con Ivan Fedele presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Ha collaborato con le Orchestre Sinfonica G. Verdi di Milano, Teatro Coccia di Novara, Camerata Ducale di Vercelli, e con Chris Collins, Paolo Tomelleri, Emilio Soana, Arrigo Cappelletti, tenendo concerti in Italia e in Europa. Nel 2012 ha debuttato presso l'Auditorium Parco della Musica a Roma, nella duplice veste di compositore ed esecutore, eseguendo in prima assoluta alcune sue composizioni per violoncello solo e in duo con pianoforte. In questa veste si è anche esibito presso il Teatro Sociale di Como, tenendo un recital con musiche proprie, fra cui il brano *"Dialoghi" per violoncello solo*, partitura commissionata dal Teatro Sociale in occasione di EXPO 2015. Attualmente si esibisce prevalentemente in formazioni cameristiche proponendo un repertorio di musica del '900 e contemporanea. Sue composizioni sono state eseguite da Salvatore Accardo, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Giovanni Sollima, Sandro Laffranchini, Fernando Caida Greco, Paolo Beschi, Fulvio Liviabella, Maria Grazia Bellocchio, Alda Caiello, Alessandro Cadario, da ensemble e orchestre quali Sinfonica G. Verdi di Milano, London Sinfonietta, Sinfonica T. Schipa di Lecce, Milano Classica, Dèdalo Ensemble, Quartetto Indaco, New Made Ensemble, etc.. e diffuse da emittenti radiofoniche fra cui RaiRadio3. Con la partitura *"Fasi" per violoncello solista e ensemble* è risultato finalista al VI Concorso Internazionale di Composizione "...a Camillo Togni" di Brescia. Tra le più recenti collaborazioni vi sono la realizzazione di un progetto teatrale, con musiche proprie e testi del noto poeta italiano Alessandro Quattrone, una commissione della Biennale di Venezia per il 60° Festival Internazionale di Musica Contemporanea, la commissione di brani per violoncello solo e violoncello e orchestra dedicati a Enrico Bronzi, Giovanni Sollima, Stefano Cerrato e Sandro Laffranchini. I prossimi lavori prevedono brani dedicati a Marco Rizzi, Giuliano Sommerhalder, Swiss Chamber Soloists (Ilya Gringolts, Daniel Haefliger, Lawrence Power), On The Bridge Cello Ensemble, Coro del Duomo di Milano, Orchestra Antonio Vivaldi e la realizzazione di diversi progetti discografici. Tutte le sue partiture sono edite da Edizioni Musicali Sconfinate. Fondatore di *Appassionato Ensemble* e ideatore di *Como Contemporary Festival – Festival Internazionale di Musica Contemporanea e altre Arti* – dal 2016 è direttore artistico dell'Associazione Culturale Polifonie, attraverso la quale promuove la diffusione della musica contemporanea. Dopo aver conseguito la Laurea Specialistica in didattica strumentale ed essere risultato vincitore di concorso, è titolare della cattedra di violoncello presso il Liceo Musicale "T. Ciceri" di Como. Dal 2012 tiene regolarmente Masterclass di violoncello presso la "Landesakademie für die musizierende Jugend" a Ochsenhausen, una delle più importanti accademie musicali giovanili del Baden-Württemberg in Germania. Suona un violoncello Pierre Auguste Mauchand di fine '700.

Ludwig van Beethoven comincia a scrivere la *Missa solennis op.123 in re maggiore* nel 1818, pensando di offrirla all'Arciduca Rodolfo per la cerimonia in cui sarà nominato arcivescovo. Ma il tempo di composizione sarà lunghissimo: la prima esecuzione si svolgerà a San Pietroburgo il 18 aprile 1824, mentre poche settimane dopo tre sezioni singole della *Messa* saranno eseguite anche a Vienna, quella sera del 7 maggio 1824 in cui fu eseguita per la prima volta anche la *Nona Sinfonia*, con un Beethoven impegnato a dirigere ma ormai sostanzialmente sordo e incapace di sentire musica e applausi. Dall'ora e venti di musica che compone la *Missa solennis* ci giunge un'onda allo stesso tempo infinitamente umana e spirituale. Parlarne in venti righe è cosa quasi impossibile, perciò scegliamo di puntare il dito su alcuni singoli momenti, che "bucano" il tessuto musicale e colpiscono l'ascoltatore a volte con lieve stupore, altre volte scuotendolo con forza. La *Fuga* gigantesca che chiude il *Gloria*: per scriverla, Beethoven si mette a studiare gli antichi, va a cercare i tomi di Zarlino e Glareanus nella biblioteca dell'Arciduca. Ne vien fuori un organismo imponente e in continua accelerazione, *Allegro ma non troppo – poi Poco più Allegro – poi Presto*. Nel finale la ritmica diventa estremamente instabile, voci e coro tengono alcune sillabe per durate estenuanti e poi ne precipitano altre, come se il giubilo facesse cadere i meccanismi elementari dell'equilibrio. Il *Benedictus*: si svolge su un lungo, estenuante, bellissimo solo di violino. Pagina estatica, che intenzionalmente porta fuori dal mondo, sospendendo lo scorrere umano degli istanti e delle attese. E poi gli echi guerreschi nell'*Agnus Dei* – va bene, c'era il precedente della *Missa in tempore belli* di Haydn, ma qui "si esagera": squilli di trombe e ritmi scomposti in un *Agnus Dei!* (A ricordarci in quale contesto in ogni epoca si prega per la pace). E la conclusione, col coro che non chiude mai sull'accordo "giusto", a questo penserà l'orchestra, in maniera che pare sbrigativa – e che diamine, dopo un'ora e venti di musica neanche un *Finale* come si deve! «L'opera mia più compiuta», così Beethoven la chiamava. E in apertura scrisse: «Dal cuore possa andare ai cuori».

L'esecuzione sarà preceduta dalla prima assoluta di *VISIONI di Umberto Pedraglio*, su testo del premio Nobel per la pace 1991 Aung San Suu Kyi. Il tema universale della pace attraversa le epoche e non cessa di essere duro e necessario.

Alfonso Alberti

«PROSSIMI CONCERTI – SALA VERDI DEL CONSERVATORIO»

Venerdì 16 dicembre 2022 - ore 20.45

Pianista **MIKHAIL PLETNEV**

J. BRAHMS Rapsodia op.79 n.1 - Intermezzo n.6 in mi bem. min. op.118 - 3 Intermezzi op.117 - Ballata n.3 in sol min. op.118
A. DVOŘÁK Minuetto op. 28 n. 1 - Eklogy op.52 n.4; Allegro op.52 n.5; Tempo di Marcia op.52 n.6 - Humoresques op.101 B.187: n.7; n.6; n.4 - Humoresque in fa diesis maggiore - Eklogy op.103 n.3 e n.4 - Moderato in la maggiore op.116 - Quadri Poetici op.85

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 19 dicembre 2022 – ore 20.45

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Messiah

Coro e Orchestra CREMONA ANTIQUA
Soprano SILVIA FRIGATO
Mezzosoprano ADRIANA DI PAOLA
Tenore KRYSTIAN ADAM
Basso ALESSANDRO RAVASIO
Direttore ANTONIO GRECO

Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Serate Musicali

Con il Patrocinio di
Martha Argerich
Cristina Muti
Fedele Confalonieri



Stagione 2023

Sala Verdi del Conservatorio,
via Conservatorio 12, Milano

Tutti i concerti iniziano alle ore 20.45

GENNAIO

Lunedì 9 gennaio 2023
CONCERTINO
ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Sassofonista **MARCO ALBONETTI**
«Around Astor»
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 16 gennaio 2023
IGIARI INTESPECTI
QUINTETTO D'ARCHI DEI VIRTUOSI ITALIANI
Pianista **ANDREA BACCHETTI**
Musiche di **W.A. MOZART - HAYDN/LACHNER - MOZART/LACHNER**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Venerdì 20 gennaio 2023
INCONTRATI
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Violinista **LENA SAHOYLOVA**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di **F. MENDELSSOHN - D. REHAGIO**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 23 gennaio 2023
LO STRUMENTO DELL'ANNO
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Soprano **DENIA MAZZOLA CAVAZZENI**
E. CAMUSSI Il volo della Vergine
P. MASCAgni La Partenza
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 30 gennaio 2023
IGIARI INTESPECTI
Pianista **LUKAS CENIUSAS**
Musiche di **F. SCHUBERT - S. RACHMANINOV**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

FEBBRAIO

Lunedì 06 febbraio 2023
LO STRUMENTO DELL'ANNO
«In collaborazione con CIDIM»
Violinista **DAVIDE ALOGNA**
Pianista **ENRICO PACE**
Musiche di **F. MARGOLA - R. SCHUMANN - G.A. FANO - C. FRANCK**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 febbraio 2023
LO STRUMENTO DELL'ANNO **IL GIORNO D'ONORE**
Violinista **SERGEI KHACHATRYAN**
Pianista **LUISINE KHACHATRYAN**
Musiche di **J.S. BACH - F. SCHUBERT - C. DEBUSSY - D. RESPIGI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Giovedì 16 febbraio 2023
LO STRUMENTO DELL'ANNO **IGIARI INTESPECTI**
Violinista **UTO UCHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 20 febbraio 2023
IGIARI INTESPECTI
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
Violoncellista **MARIO BRUNELLO**
Musiche di **J.S. BACH - A. BERTALI - J.S. BACH/V. DEBREVIANO - I. STRAVINSKY**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 27 febbraio 2023
LO STRUMENTO DELL'ANNO
Violinista **KOLJA BLACHER**
Violinista **CHRISTOPH STREULI**
Violinista **CHRISTOPH VON DER NAHNER**
Violista **KYOUNGMIN PARK**
Violoncellista **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**
Pianista **SUNWOOK KIM**
Musiche di **E. CHAUSSON - J. BRAHMS**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

MARZO

Lunedì 06 marzo 2023
IL GIORNO D'ONORE
QUARTETTO OISTRACH
Pianista **ELISSO VRSALADZE**
Musiche di **R. SCHUMANN - D. SHOSTAKOVICH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 13 marzo 2023
IGIARI INTESPECTI
Violoncellista **NAREK HAKHMAZARYAN**
Pianista **CYORCY TCHAJDZE**
Musiche di **J. BRAHMS - R. SCHUMANN - S. RACHMANINOV**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 20 marzo 2023
IGIARI INTESPECTI
Pianista **PIOTR ANDERSZEWSKI**
Musiche di **J.S. BACH - K. SZYMANOVSKI - A. WEICHERN - L. VAN BEETHOVEN**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 marzo 2023
IGIARI INTESPECTI
«1° Premio Concorso Clara Haskil 2017 e 1° Premio Concorso Ciaikovski 2019»
Pianista **MAO FUJITA**
Musiche di **W.A. MOZART**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

APRILE

Lunedì 3 aprile 2023
CONCERTINO
ALESSANDRO CARBONARE CLARINET TRIO
Musiche di **W.A. MOZART - S. TALLIN - A. "CHICK" COREA - G. GERSHWIN - V. DE FILIPPO - etc.**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 17 aprile 2023
LO STRUMENTO DELL'ANNO **IGIARI INTESPECTI**
Violinista **CIDON KREMER**
Violoncellista **CIEDRE DIRVANAUŠKAITĖ**
Pianista **GEORGIJS OSOKINS**
Musiche di **W.A. MOZART - G. KANICHEL - F. SCHUBERT**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

MAGGIO

Lunedì 8 maggio 2023
IGIARI INTESPECTI
Pianista **EVGENIJ SUDBIN**
Musiche di **D. SCARLATTI - F. LISZT - C. DEBUSSY - F.J. HAYDN - F. CHOPIN - A. SCARLATTI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 15 maggio 2023
IGIARI INTESPECTI
«1° Premio Concorso Chopin 2021»
Pianista **MARTIN GARCIA GARCIA**
Musiche di **F. LISZT - R. SCHUMANN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 22 maggio 2023
IGIARI INTESPECTI
Pianista **LUCAS DEBARQUE**
Musiche di **W.A. MOZART - F. CHOPIN - C.V. ALKAN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Lunedì 29 maggio 2023
LO STRUMENTO DELL'ANNO **IGIARI INTESPECTI**
Violinista **JULIAN BACHLIN**
Pianista **ITAMAR GOLAN**
Musiche di **B. BRITTEN - J. BRAHMS - S. PROKOFIEV - C. FRANCK**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

GIUGNO

Lunedì 5 giugno 2023
CONCERTINO
ORCHESTRA L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianista **ALEKSANDR BOLOTIN**
Musiche di **W.A. MOZART - R. BARTÓK**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 12 giugno 2023
INCONTRATI
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Musiche di **G. DONIZETTI - A. LUCHESI - L. PEROSI**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

OTTOBRE

Lunedì 2 ottobre 2023
CONCERTINO
ORCHESTRA L'APPASSIONATA
Maestro concertatore **LORENZO GUGOLE**
Pianista **ZLATA CHOCHIEVA, LEONORA ARMELLINI, ANTON GERZENBERG, MATTIA OMETTO**
Musiche di **J.S. BACH**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 9 ottobre 2023
LO STRUMENTO DELL'ANNO **IGIARI INTESPECTI**
Violinista **DANIEL LOZAKOVICH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 16 ottobre 2023
IGIARI INTESPECTI
QUARTETTO DEI BERLINER PHILHARMONIKER
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di **G. PUCCINI - P.I. CIAIKOVSKI - A. DVOŘÁK**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 23 ottobre 2023
INCONTRATI
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
Musiche di **P.I. CIAIKOVSKI - S. RACHMANINOV - I. STRAVINSKY**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 30 ottobre 2023
IGIARI INTESPECTI
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Direttore **LORENZO PASSERINI**
Pianista **FREDDY KEMPF**
L. van **BEETHOVEN** Concerti n. 2 e 3
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

NOVEMBRE

Lunedì 6 novembre 2023
IGIARI INTESPECTI
Pianista **MIKHAIL PLETNEV**
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

Lunedì 13 novembre 2023
IL GIORNO D'ONORE
Violinista **LORENZA BORRANI**
Violoncellista **URSINA BRAUN**
Pianista **ALEXANDER LONQUICH**
R. SCHUMANN Tri
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 20 novembre 2023
LO STRUMENTO DELL'ANNO
Violinista **FEDOR RUDIN**
Pianista **BORIS KUSNEZOV**
«Heritage & Tradition»
Musiche di **E. DENISOV - S. PROKOFIEV - F. SCHUBERT**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 27 novembre 2023 - ore 20.30

IGIARI INTESPECTI
«Concerto-Maratona»
Violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**
J.S. BACH Integrale Suite per violoncello
Biglietti: Intero € 30,00 - Ridotto € 25,00

DICEMBRE

Lunedì 4 dicembre 2023
«Concerto di Natale»
CORO E ORCHESTRA GHISLIERI
Direttore **GIULIO PRANDI**
A. VIVALDI Gloria RV 589
G.F. HANDEL Diet Dominus HWV 232
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 11 dicembre 2023
LO STRUMENTO DELL'ANNO **IGIARI INTESPECTI**
Violinista **AUGUSTIN HADELICH**
Musiche di **J.S. BACH - COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON - E. YSAÏE - J.S. BACH**
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

Lunedì 18 dicembre 2023
IGIARI INTESPECTI
Violino **BARNABAS KELEMEN**
Violoncello **NICHOLAS ALTSTAEDT**
Pianoforte **ALEXANDER LONQUICH**
J. BRAHMS Tri
Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto € 20,00

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Domenica 26 febbraio 2023 - ore 17.30
«Concerto di Carnevale»
«PIZZ 'N ZIP»
Violino, movimento o canto **ELEONORA SAVINI**
Violoncello, movimento e canto **FEDERICA VECCHIO**
Musiche di **G. FAURE - H. BIERER - R. GLIÈRE - G. KURTAG**
Biglietti: Intero € 15,00 - Ridotto € 10,00

Mercoledì 27 settembre 2023 - ore 20.45
IGIARI INTESPECTI

ORCHESTRA GIOVANILE DI DOBBIACO
Direttore **ALEXANDER NEGRIN**
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

Venerdì 1 dicembre 2023 - ore 20.45
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**

ABBONAMENTO STAGIONE 2023 (34 CONCERTI)

• Intero € 450,00
• Ridotto € 400,00 (under 26-over 65)
• PREZZO SPECIALE RINNOVI
Per informazioni: tel. 02 29409724 (int. 1)
mail biglietteria@seratamusicali.it

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

tel. 02 29409724
mail biglietteria@seratamusicali.it
- lunedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 17.00
- martedì/venedì dalle ore 10.00 alle ore 15.00
- mercoledì, sabato e domenica chiuso

Per consultare il programma completo ed essere sempre aggiornati:



Seguici su

