

Serate Musicali



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



PATROCINIO
Comune di
Milano



fondazione
cariplo

Giovedì 15 luglio 2021 – ore 20.30

Sala Puccini - Conservatorio Verdi, Milano

«*Film muti*»

«*La Dama di picche*» (1916)

regista **Jakov Aleksandrovič Protazanov**



Narratore

LUCA SCARLINI

Accompagnamento dal vivo del Pianista

SCIPIONE SANGIOVANNI

«La dama di picche»

Il film è una delle più celebri trasposizioni letterarie di Protazanov (genere in cui era specializzato prima della Rivoluzione russa) insieme a quella di *Otets Sergiy* (Padre Sergio, 1917), da Lev Tolstoj. Il film di Protazanov, contrariamente alla precedente versione a un rullo del 1910 di Petr Chardynin, è in tutto e per tutto fedele al racconto omonimo di Puškin (1834) che, oltre a ispirare l'opera omonima di Čajkovskij (1890), fu nuovamente portato sul grande schermo almeno altre cinque volte nel corso dei decenni successivi. Protazanov, nella sua trasposizione, si ispirò alle illustrazioni di Alexandre Benois (che preparò poi i bozzetti per il *Napoléon* di Abel Gance, 1927) realizzati per un'edizione del racconto pubblicata qualche anno prima e sperimentò diverse soluzioni visive per rendere più cinematografica e meno teatrale la sua versione de *La Dama di picche*: sovrimpressioni, giochi chiaroscurali, lavoro sulla profondità di campo, particolari angolazioni della macchina da presa. In una scena, vediamo lo schermo diviso in due con giustapposizione di due scene (in realtà, una semplice sovrimpressione), onde figurare i pensieri e le brame del protagonista, (un drogato del gioco che non sa di esserlo, poiché non ha mai giocato in vita sua); in una scena successiva, la vecchia contessa, esausta dopo un'ennesima festa mondana, si abbandona sulla sua poltrona ed ecco che, in sovrimpressione, riflessa su uno specchio sullo sfondo, compare lei da giovane, seguita da due uomini (il marito e, lo scopriremo subito dopo, il giovane amante). In chiusura di questa sequenza, una seconda sovrimpressione trasforma la giovane contessa, ora seduta su una poltrona, e la figura dell'amante che improvvisamente si staglia sulla soglia della sua stanza, nei due protagonisti del presente: la vecchia contessa e Hermann, intrufolatosi nella sua casa grazie alla complicità dell'ingenua dama di compagnia, Liza. La vecchia contessa appare poi sotto forma di fantasma a Hermann per rivelargli finalmente le tre carte vincenti da giocare. Dopo la sconfitta, Hermann, buttato su un divano, vede trasformarsi davanti ai suoi occhi un quadro sulla parete in un altro che ritrae un asso di picche, e si ritrova poi intrappolato in una gigantesca tela di ragno. Ormai pazzo, lo vediamo, alla fine, seduto sul suo letto in manicomio, dove immagina di essere ancora immerso nel gioco, e, ancora in sovrimpressione, ci appaiono sia la vecchia contessa ghignante, sia le carte che Hermann crede di maneggiare.

Trama:

Hermann è un giovane ufficiale dalla personalità razionale e dalla condotta irreprensibile. Pur essendo attratto dal gioco d'azzardo, non osa praticarlo, nella convinzione di non poter sacrificare l'indispensabile per procacciarsi il superfluo. La sua lucidità viene però sconvolta dal racconto di un suo commilitone, un aneddoto riguardante il passato di sua nonna, un'anziana nobildonna un tempo giocatrice appassionata, che sarebbe in possesso del segreto per vincere al gioco. Dopo aver sedotto Liza, la giovane dama di compagnia di sua nonna, riesce ad introdursi nella stanza della contessa e la implora di svelargli il suo segreto. Per lo spavento, la vecchia muore sul colpo. Quella stessa notte, a Hermann appare il fantasma della contessa che gli promette di farlo vincere al gioco grazie a tre carte: il tre, il sette e l'asso. Quando Hermann ha finalmente occasione di giocare, le parole della contessa sembrano rivelarsi profetiche: il tre lo fa vincere e così il sette, ma come terza carta, invece dell'asso vincente, Hermann si ritrova in mano una donna di picche nella quale crede di riconoscere il volto beffardo della contessa. L'uomo impazzisce.

LUCA SCARLINI

Scrittore, drammaturgo per teatri e musica, performance artist, storyteller. Insegna tecniche narrative presso la Scuola Holden di Torino e ha collaborato con numerose istituzioni teatrali italiane e europee, tra cui il National Theatre di Londra, la compagnia Lod a Ghent, il Festival Opera XXI ad Anversa, La Batie e il Theatre Amstramgram a Ginevra. Scrive per la musica e per la danza: dal 2004 al 2008 è consulente artistico del Festival MilanOltre al Teatro dell'Elfo di Milano. Nel 2006 è stato direttore artistico di TTV a Bologna, nel 2005 ha coordinato le attività della Capitale Mondiale del Libro a Torino presso lo spazio Atrium. Ha all'attivo una vasta attività come storyteller in solo e a fianco di musicisti, danzatori e attori, in teatri, musei e luoghi storici, con racconti per musei e esposizioni, lavorando tra l'altro con Martin Bauer, Monica Benvenuti, Davide Botto, Sylvano Bussotti, Nora Chipaumire, Luisa Cortesi, Massimiliano Damerini, Francesca Della Monica, Francesco Dillon, Ane Lan, Alberto Mesirca, NicoNote, Elisabetta Pozzi, Scipione Sangiovanni, Peppe Servillo, Anna Toccafondi, Emanuele Torquati, Luca Veggetti, comparando in festival in Italia (compare da molti anni nel programma di Festivaletteratura, Mantova). Voce di Radio Tre, ha condotto il programma Museo Nazionale, ha curato mostre sulla relazione tra arte, musica, teatro e moda. Tra i suoi libri recenti sono da segnalare *Lustrini per il regno dei cieli* (Bollati Boringhieri), *Sacre sfilate* (Guanda), dedicato alla moda in Vaticano, *Un paese in ginocchio* (Guanda), *La sindrome di Michael Jackson* (Bompiani), *Andy Warhol superstar* (Johan and Levi), *Siviero contro Hitler* (Skira), *Memorie di un'opera d'arte* (Skira), *Conosci Milano* (Clichy), *Ziggy Stardust* (add), *Bianco Tenebra* (Sellerio), *Teatri d'amore* (Nottetempo), *L'ultima regina di Firenze* (Bompiani). Collabora regolarmente con Serate Musicali - Milano.

SCIPIONE SANGIOVANNI

Vincitore di numerosi Concorsi tra cui: Rina Sala Gallo di Monza, Svetislav Stancic di Zagabria, Debut International Piano Competition di New York, è stato premiato al Maria Canals di Barcellona, al Tbilisi Piano Competition, al Concorso de Musica da Cidade do Porto, allo José Iturbi di Valencia, allo Scottish di Glasgow, al Premio Jaen e al Top of the World di Tromsø. Si è inoltre distinto in alcune tra le più importanti competizioni del mondo: Van Cliburn, Cleveland, Santander e Rubinstein di Tel Aviv.

Si è esibito al Teatro La Fenice di Venezia, al Mozarteum di Salisburgo, al Palau de la Musica di Barcellona, alla Casa da Musica di Porto, al Megaron Mousikis di Atene, al Centro Nazionale delle Arti di Città del Messico, alla Lisinski Hall di Zagabria, al Konzerthaus di Berlino, alla Salle Cortot di Parigi, al Teatro alla Scala di Milano e alla Carnegie Hall di New York. Sue registrazioni sono state trasmesse da Radio Catalunya, BR-Klassik, Radio Vaticana, Radio 3 e Radio Classica. Ha collaborato con artisti quali Francesco Libetta, Aylen Pritchins, Marzia Marzo e con lo chef Enrico Bartolini.

Docente di pianoforte presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, Scipione Sangiovanni è un artista Kawai dal 2010.

È ospite regolare di Serate Musicali – Milano.

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'organizzazione

DICEMBRE

● Martedì 21 Dicembre

«In collaborazione con il Consolato di Polonia a Milano»
Violinisti PAWEL ZALEJSKI e MONIKA HAGER-ZALEJSKA
Planista
JAKUB TCHORZEWSKI
 Musiche di B. Martinù, K. Szymanowski, D. Shostakovich, R. Palester

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI, VENDITA E RITIRO

presso i nostri uffici di Galleria Buenos Aires, 7
 tel. 02 29409724
 mail bigletteria@seratemusical.it
 • lunedì/venerdì dalle ore 10.00 alle ore 17.00 (orario continuato)
 • martedì/giovedì dalle ore 10.00 alle ore 15.00 (orario continuato)
 • mercoledì chiuso
 * **la sera del concerto** presso la bigletteria del Conservatorio a partire da un'ora prima dell'inizio del concerto.

PREZZI DEI CARNET

Carnet a 13 concerti
 • € 247,00 – Intero
 • € 221,00 – Ridotto G/A
 • € 182,00 – Ridotto Fedeltà

Carnet a 7 concerti
 • € 161,00 – Intero
 • € 140,00 – Ridotto G/A

I concerti possono subire variazioni
 Per maggiori informazioni consultare il nostro sito:
www.seratemusical.it

Per consultare il programma completo ed essere sempre aggiornati



Seguici su



Serate Musicali

Stagione 2021 Autunno/Inverno

Conservatorio Giuseppe Verdi
Milano

Sala Verdi e Sala Puccini



TUTTI I CONCERTI INIZIANO ALLE ORE 20:45

CONCERTI IN SALA VERDI

SETTEMBRE

● Lunedì 13 Settembre

«Anteprima di stagione»
Violinista UTO UGHI
Planista BRUNO CANINO
 Musiche di T. Vitali, J. Brahms, P. De Sarasate

● Lunedì 20 Settembre

ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI
Direttore LORENZO PASSERINI
Voce recitante GABRIELE LAVIA
 Musiche di A. Portera, S. Prokofiev (Pierino e il lupo)

● Lunedì 27 Settembre

«Sulla via della seta»
Ensemble strumentale barocco LA MAGNIFICA COMUNITÀ
Direttore e solista ENRICO CASAZZA
Soprano RAFFAELLA MILANESI
 Musiche di D. Gallo, G.F. Händel, A. Vivaldi, J.A. Hasse
 Letture e proiezioni

OTTOBRE

● Lunedì 4 Ottobre

«Concerto sostenuto da Gaspari Foundation e BPER Banca»
VENICE CHAMBER ORCHESTRA
Direttore PIETRO SEMENZATO
Violoncellista MEEHAE RYO
Flautista TOMMASO BENCIOLINI
 Musiche di G. Rossini, L. Boccherini, F. Mendelssohn, G. Sallima

● Lunedì 11 Ottobre

Planista PIOTR ANDERSZEWSKI
 Musiche di J. S. Bach

● Lunedì 18 Ottobre

ORCHESTRA CUPIDITAS
Direttore PIETRO VENERI
Planista FREDDY KEMPF
 Musiche di E. Grieg, L. V. Beethoven

● Lunedì 25 Ottobre

KLAIPĖDOS KAMERINIS ORKESTRAS
Direttore CHRISTIAN FRATTIMA
Planista FIORENZO PASCALUCCI
Pittorialismo e neo-pittorialismo musicale tra Italia e Lituania
 Musiche di B. Dvarionas, N. Rota, L. Boccherini, J. Tamulionis

● Giovedì 28 Ottobre

Violoncellista GIOVANNI SOLLIMA
Violoncellista MARIO BRUNELLO
«Suite Italiane»
 Musiche di G. Verdi/ A. Melchiori, I. Stravinsky, A. Bertali, Bach/ Derevianko, G.B. Costanzi, G. Sollima, Queen

NOVEMBRE

● Lunedì 8 Novembre

Planista ZLATA CHOCHIEVA
 Musiche di M. Ravel, Bach/ Friedman, Schubert/Liszt, Mendelssohn/Liszt, Mendelssohn/ Rachmaninov, Mahler/Friedman, Gartner/Friedman

● Lunedì 15 Novembre

Per i 100 anni dalla nascita di Astor Piazzolla
ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA
Sassofono MARCO ALBONETTI
 Musiche di A. Piazzolla

● Lunedì 22 Novembre

Planista ELISSO VIRSALADZE
 Musiche di W. A. Mozart, F. Chopin

● Lunedì 29 Novembre

QUARTETTO MODIGLIANI
Clarinettista SABINE MEYER
Cornista BRUNO SCHNEIDER
Fagottista DAG JENSEN
Contrabbassista YANN DUBOST
 Musiche di F. Schubert

DICEMBRE

● Lunedì 13 Dicembre

Planista MIKHAIL PLETNEV
 Programma da definire

● Lunedì 20 Dicembre

Per i 700 anni dalla morte di Dante
Planista ROBERTO CAPPELLO
«Il viaggio mistico dell'Anima»
 Musiche di F. Schubert/F. Liszt
 F. Liszt

CONCERTI IN SALA PUCCINI

SETTEMBRE

● Mercoledì 13 Settembre

«I suoni diventano parole»
Gustav e Alma Mahler
Narratore LUCA SCARLINI
Soprano SABINA MACCULI
Planista KLEVA METOLLI
 Elias Canetti "Il gioco degli occhi - Storia di una vita (1931-1937)" (ed. Adelphi)
 Lieder di G. e A. Mahler

OTTOBRE

● Venerdì 1 Ottobre

«I suoni diventano parole»
Piotr Ilic Ciakowski
Narratore LUCA SCARLINI
Mezzosoprano KÜLLI TOMINGAS
Planista LUCA SCHIEPPATI
 Laura Pariani e Nicola Fantini "Arrivederci, signor Čajkovskij" (ed. Sellerio)
 Lieder di P.I. Ciakowski

● Giovedì 7 Ottobre

QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO REGIO DI TORINO
(Violinisti STEFANO VAGNARELLI e MARCO POLIDORI - Violista ALESSANDRO CIPOLLETTA - Violoncellista RELJA LUKIC)
Planista ANDREA BACCHETTI
 Musiche di A. Borodin, L. Perosi